Tableaux anciens, mobilier & objets d'art

Drouot-Richelieu, salle 1
Mercredi 20 septembre 2017



Experts

Cabinet TURQUIN
69, rue Sainte-Anne 75002 Paris
julie.ducher@turquin.fr
Tél. : 01 47 03 48 78
Ont décrit les lots 2 à 5, 10, 11, 14, 15, 17, 25, 26, 28, 32, 33, 37, 38, 39, 44 à 47, 51, 52

Cabinet de BAYSER
69, rue Sainte-Anne 75002 Paris
expert@debayser.com
Tél. : 01 47 03 49 87
Ont décrit les lots 8, 12, 13, 16, 20 à 22, 34, 56 à 61, 63 à 65

Jean-Claude DEY
8 bis, rue Schlumberger 92430 Marnes la Coquette
jean-claude.dey@wanadoo.fr
Tél. : 01 47 41 65 31
A décrit le lot 40

Nathalie LEMOINE-BOUCHARD
13, rue des Petites Écuries 75010 Paris
nlemoinebouchard@hotmail.fr
Tél. : 01 53 34 05 33
A décrit les lots 67 à 109

Cyrille FROISSART
9, rue Frédéric Bastiat 75008 Paris
c.froissart@noos.fr
Tél. : 01 42 25 29 80
A décrit les lots 110 à 161

Alexandre LACROIX - Sculpture & Collection
69, rue Sainte-Anne 75002 Paris
a.lacroix@sculptureetcollection.com
Tél. : 01 83 97 02 06
A décrit les lots 162 à 167, 172, 173, 177 à 179, 181, 196, 201 à 203, 255, 273, 276, 307

Laurence FLIGNY
assistée de Benoît BERTRAND
15, avenue Mozart 75016 Paris
laurencefligny@aol.com
Tél. : 01 45 48 53 65
A décrit les lots 168 à 171, 174 à 176, 180, 182 à 195, 197

Pierre-François DAYOT
23, rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris
pf.dayot@gmail.com
Tél. : 01 42 97 59 07
A décrit les lots 198 à 200, 204 à 219, 221 à 254, 256 à 260, 262 à 272, 274, 275, 279 à 294, 296 à 306

Claire BADILLET
127, avenue Paul Doumer 92500 Rueil Malmaison
claire-badillet@orange.fr
Tél. : 06 07 58 89 89
A décrit les lots 220, 261

Georgina LETOURMY-BORDIER
41, avenue Auguste Renoir 78160 Marly le Roi
georginaletourmy@gmail.com
Tél. : 06 14 67 60 35
A décrit le lot 277

Pierre CHEVALIER
1, avenue Daumesnil 75012 Paris
pierrechevalier19@yahoo.fr
Tél. : 06 15 45 25 43
A décrit le lot 308



Mercredi 20 septembre 2017 à 14 heures

Vente aux enchères publiques

Drouot-Richelieu, salle 1

9, rue Drouot 75009 Paris

TABLEAUX & DESSINS ANCIENS

MINIATURES

CÉRAMIQUES

MOBILIER & OBJETS D'ART

TAPIS

Responsable de la vente :
Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 11

Expositions publiques
à l'Hôtel Drouot - Salle 1
Mardi 19 septembre de 11 h à 18 h
Mercredi 20 septembre de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition :
01 48 00 20 01

Catalogue visible sur
www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur
www.drouotlive.com

DrouotLIVE.com

En 1re de couverture, est reproduit le lot 255



1



2

1. **École FLAMANDE du XVIIe siècle**
Crucifixion
Toile
40 x 50 cm
Importantes usures, restaurations ancienne
300 / 500 €

2. **École HOLLANDAISE vers 1630,**
entourage de Cornelis POELENBURGH
Assomption de la vierge
Cuivre
23,5 x 18 cm
Petites restaurations anciennes
1 000 / 1 500 €



3. **École FLAMANDE vers 1640, entourage de Jacob JORDAENS**
La Vierge à l'Enfant et sainte Anne
Panneau de chêne, parqueté
83 x 62 cm
Fentes et restaurations anciennes 3 000 / 4 000 €



4. **Dirk VERHAERT (actif à La Haye, Haarlem, et Leyde, vers 1631-1664)**
Paysage de village animé de figures
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
14 x 20 cm
Monogrammé en bas à droite : DVH 1 500 / 2 000 €



6

6. École HOLLANDAISE du XIXe siècle, dans le goût de Berchem
Paysannes et leur troupeau dans un paysage italien
Panneau
Porte un monogramme en bas à droite
36.5 x 48 cm 200 / 300 €

7. Dans le goût de TOORENVLIET
La souffleuse de bulles
Panneau
12 x 9,5 cm 200 / 300 €

8. ÉCOLE ALLEMANDE du XVIIe siècle
Homme et enfant
Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche sur papier préparé gris.
(Petites pliures).
16,3 x 13,4 cm 200 / 300 €



7



8



9

9. **École ESPAGNOLE du XVIIe siècle**
L'adoration de la croix
Toile
100 x 80 cm — 600 / 800 €

10. **ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIe siècle**
Étude d'ange agenouillé de profil à gauche
Plume et encre brune, lavis brun et lavis gris sur traits de crayon noir.
Annoté « Bourdon » en bas à droite.
24,6 x 21 cm — 400 / 500 €

11. **ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIe siècle**
Enfant Jésus entouré de chérubins
Crayon noir.
Annoté à la plume et à l'encre brune « C.Lebrun » en bas à droite.
(Pliures et trous d'épingles).
19,2 x 16,2 cm — 300 / 400 €



10



11



12. École GENOISE du XVIIe siècle
Caïn et Abel
Toile
101 x 137 cm

2 000 / 3 000 €



14

14. École FRANCAISE vers 1660, entourage de Jean NOCRET
Portrait de dame de qualité
Toile
68 x 56 cm
Restaurations anciennes et griffures
Sans cadre 1 500 / 2 000 €

15. École FRANCAISE vers 1800, entourage de Pierre-Paul PRUD'HON
Portrait de dame en buste
Panneau filasse
18 x 15 cm
Petites restaurations 600 / 800 €



15

16. École FRANCAISE DU XVIIIe siècle
Portrait de femme en nymphe
Pastel sur papier marouflé sur toile de forme ovale.
(Déchirure en bas à droite et mouillures).
Cadre ovale en bois du XVIIIe siècle (manque).
53 x 43 cm 600 / 800 €

16



17

17. **École FRANÇAISE vers 1800, suiveur de Nicolas Antoine TAUNAY**
Incendie au bord d'une rivière
Toile
43 x 65 cm
Restaurations anciennes 800 / 1 200 €

18. **École FRANÇAISE du XIX[e] siècle, suiveur de Michel-Hamon DUPLESSIS**
Paysage animé de carrioles
Toile
24 x 32 cm 400 / 600 €

19. **École ANGLAISE du XVIII[e] siècle, suiveur de Philippe MERCIER**
La Sérénade sous un arbre
Sur sa toile d'origine
68 x 60 cm
Restaurations anciennes
Dans une baguette collée sur le châssis
100 / 150 €



18



19



20

20. **Attribué à Carle VERNET (1758-1836)**
La Rencontre fortuite au puits
Plume, encre brune sur traits de crayon noir, lavis brun et gouache blanche.
(Mauvais état).
42 x 54 cm 600 / 800 €

21. **ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII[e] siècle**
Sainte dans un médaillon
Sanguine et rehauts de craie blanche.
(Rousseurs et trous d'épingles).
20 x 29 cm 200 / 300 €

22. **Jacques Antoine VOLAIRE dit Chevalier VOLAIRE (1729-1802)**
Étude d'homme assis, le bras levé
Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier préparé en gris.
(Traces de colle dans les coins supérieurs).
22,5 x 19,5 cm 300 / 400 €



21



22



23



24



24

23. École FRANCAISE vers 1800, suiveur de MONSIAUX
Allégorie de la liberté
Toile
56 x 39 cm
Porte une signature en bas à droite *H. Daumier*
(restaurations) 300 / 500 €

24. École du XIXe siècle, suiveur de BOUCHER
Putti
Deux panneaux
16 x 21 cm 80 / 120 €

25. Attribué à August QUERFURT (1696-1761)
Choc de cavalerie
Toile
34 x 51 cm
Restaurations anciennes 1 500 / 2 000 €

25

26



27

26. **École HOLLANDAISE du XVIIIe siècle**
Le retour au château
Toile
Restaurations anciennes
54 x 87 cm 400 / 600 €

27. **Attribué à Louis Bernard COCLERS (1741-1817)**
Jeune dame et jeune homme dans un intérieur avec une corbeille de fruits
Toile (fragment ?)
26,5 x 37,5 cm
Restaurations anciennes et petits manques
Sans cadre 400 / 600 €



28



28

28. **École ALLEMANDE de la fin du XVIIIe siècle, suiveur de Johann Conrad SEEKATZ**
La diseuse de bonne aventure
Scène galante
Paire de panneaux de hêtre, une planche, non parquetés
30 x 23 cm
Nos tableaux sont la reprise des compositions de Seekatz :
- l'une, conservée dans la collection Georg Schäfer, Schweinfurt (panneau, 30 x 23,5 cm).
- l'autre, conservée à Frankfurt/Main, Freies Deutsches Hochstift Frankfurter Goethe-Museum (panneau, 31 x 23 cm). 800 / 1 000 €

29. **Félix PESCADOR-SALDANA (1836-?)**
Portrait en buste de Madame Luisa Raffin, 1885
Huile sur panneau.
Signée, datée et dédicacée en haut à gauche.
35 x 27 cm 200 / 300 €

30. **École ALLEMANDE vers 1800, entourage de DENNER**
Portrait d'un vieillard
Toile (accidents)
66 x 55 cm 200 / 300 €



29



30



32

32. École NAPOLITAINE du XVIIIe siècle, entourage Sebastiano CONCA
Vierge à l'Enfant
Sur sa toile d'origine
36,5 x 29 cm
Au revers de sa toile, *Benedetto Luti*
Restaurations anciennes

Notre tableau reprend la composition de Sebastiano Conca conservée à Sora, à l'église San Bartolomeo. 1 000 / 1 500 €

33. École ROMAINE du début du XVIIIe siècle
La Présentation de la Vierge
Toile
25 x 33,5 cm
Au revers *Étude de Trois têtes* (sanguine)
1 000 / 1 500 €



33


34


35


36

34. **École DE L'EST du XVIIIe siècle**
Étude de cascades
Sanguine
Annotations indistinctes en haut.
Cachet en bas à gauche : « ARTS ET LABOR ».
32,5 x 21 cm 200 / 300 €

35. **École ITALIENNE vers 1800**
Paysage, fragment
Toile marouflée sur panneau
33 x 40 cm
Restaurations anciennes 150 / 200 €

36. **École HOLLANDAISE du XIXe siècle, suiveur de Van BOMMEL**
Scène de rue dans un village de Flandres
Toile signée en bas à gauche.
40 x 33 cm
Réentoilée 300 / 400 €

37. **École HOLLANDAISE vers 1800, suiveur de Balthasar OMMEGANCK**
Cavalier et son troupeau dans un paysage
Panneau de chêne, deux planches, non parqueté
40,5 x 50,5 cm
Monogrammé en bas à gauche : *MO* (liés ?)
600 / 800 €

37





38. École HOLLANDAISE vers 1700, suiveur de Peter Van de VELDE
Marines
Paire de toiles marouflées sur le panneau
37 x 57 cm
Restaurations anciennes 1 500 / 2 000 €





39. **Gonsalvo CARELLI (Naples 1818 - 1900)**
Vue du château de Salerno
Vue du Mont Soratte
Paire de panneaux
23 x 35 cm
L'un, signé en bas à droite : *Gonsalvo Carelli*
L'autre, signé en bas à droite : *Gonsalvo Carelli*
Au revers du panneau, description et dates :
Veduti del Monte Soratte visto / dal Valloni di Civita Castellana / Fortezza dei … Romani / Dipinto di goncalvo Carelli di anni 81 / Napoli 1899
Au revers de l'autre panneau :
Veduta di castello di salerno / guardando la castiera di … Amalfi / visti dal Vallone del Fiume Irno / Dipinto di Goncalvo Carelli di anni 81 / mil 1899 napoli 2 500 / 3 000 €



40



41

40. **École FRANÇAISE du début du XIXe siècle.**
Grenadier blessé protégeant le drapeau de son régiment. Époque Premier Empire.
Huile sur toile.
36,5 x 41 cm
Cadre doré. 150 / 200 €

41. **École ITALIENNE 1869, PISENNI*** (?)**
Homme en uniforme de zouave du second Empire en train de dîner
Sur sa toile d'origine
40 x 32 cm
Signée et datée en bas à droite : *Pisenni 69*
400 / 600 €

42. **École ANGLAISE vers 1820**
Portrait d'homme dans un paysage
Milboard
20,5 x 26 cm
Au revers du panneau, étiquette du panneleur
Au revers du châssis, identification avec Quell Marquetin (?)
Tous petits manques 200 / 300 €

43. **École ITALIENNE néoclassique**
Trois personnages
Plume et encre brune sur traits de crayon.
(Pliures, taches et déchirures).
18 x 18 cm 200 / 300 €



42



43



44



46

44. **École FRANÇAISE vers 1830**
La visite aux pauvres
Toile
73 x 93 cm
Restaurations anciennes 600 / 800 €

46. **Attribué à Pierre DUVAL LE CAMUS (1790-1854)**
Portrait d'homme dans un paysage
Toile
61 x 54 cm 600 / 800 €

45. **École FRANCAISE vers 1830**
Portrait de femme dans un ovale peint
Sur sa toile d'origine
27,5 x 22 cm 800 / 1 200 €



45



47





48

48. École FRANCAISE du XIXe siècle
L'entrée du village
Huile sur toile
38 x 46 cm
Porte au dos une indication à l'encre *J. B Huet*
(restaurations) 200 / 300 €

49. École FRANÇAISE du XIXe siècle
Paysage
Papier
21 x 28 cm
Sans cadre 400 / 600 €

47. Jean Adouard DARGENT dit YAN' DARGENT
(Saint Servais 1824 - Paris 1899)
Balade en forêt
Panneau
40 x 28 cm
Signé en bas au centre : *YAN DARGENT*
1 000 / 1 500 €

50. Henri CHARPENTIER
(École Française, actif au XIXe siècle)
Paysage
Sur sa toile d'origine
36 x 46 cm
Signée et datée en bas à droite : *Henri Charpentier / 18...* 250 / 300 €



49



50

51. **Charles René DARRIEUX**
(Bordeaux 1879 - Clichy 1958)
Le retour du fils prodigue
Toile
146 x 114 cm
Concours du Prix de Rome de 1903
1 500 / 2 000 €

52. **Horatio Mac CULLOCH**
(Glasgow 1805 - Edinburgh 1867)
En bordure du loch
Sur sa toile d'origine
59 x 105 cm
Signée en bas à droite : *H. Mc Culloch*
Dans un cadre d'origine anglais
1 000 / 1 500 €



51



52



53



54



55

53. École FRANÇAISE vers 1880
Jeune dame devant un port au soleil couchant
Panneau
41 x 24 cm
Trace de signature en haut à droite 400 / 600 €

54. École du XIXe siècle
Portrait d'un vieillard avec une pipe
Panneau
35 x 27 cm 200 / 300 €

55. École FRANÇAISE du XIXe siècle
Jeanne d'Arc sur le bûcher
Encre et gouache
15 x 14 cm 50 / 80 €

56. Gabriel Alphonse E. BOUTET (1848-1900)
Bataille de Pont de Feneau - Île de Ré
Plume et encre grise, lavis gris et rehauts de gouache blanches
Signé en bas à droite.
Titré en pied.
(Nombreuses rousseurs).
41 x 57 cm 150 / 200 €

57. École FRANÇAISE du XIXe siècle
Rome, le Forum
Plume et encre noire sur traits de crayon, lavis gris sur papier bleu.
26,5 x 29,5 cm 150 / 200 €



56



57



58



59



59

58. **École FRANCAISE vers 1800**
Portrait d'homme
Fusain, estompe
59,5 x 46,5 cm
Daté de « 1860 » en bas à droite 150 / 200 €

59. **École FRANÇAISE DU XIXe siècle**
Paire de portraits
Pastel
L'un est monogrammé en bas à gauche.
17,5 x 14 cm de forme ovale.
(Mauvais état).
Dans des cadres anciens 100 / 150 €

60. **Entourage de Théodore ROUSSEAU (1812-1867)**
Étude d'arbre
Crayon noir et lavis de sanguine
Signé en bas à droite
(Diverses annotations au verso).
23 x 29 cm 200 / 300 €

61. **École FRANÇAISE du XIXe siècle**
À l'heure du thé
Aquarelle
27 x 49 cm 400 / 600 €

62. **Charles Émile WATTIER (1800-1868)**
Repos dans le parc
Aquarelle gouachée
Signée en bas à gauche.
(Légèrement insolée).
20 x 25 cm
Provenance :
Étiquette de vente ancienne au verso 50 / 80 €



62



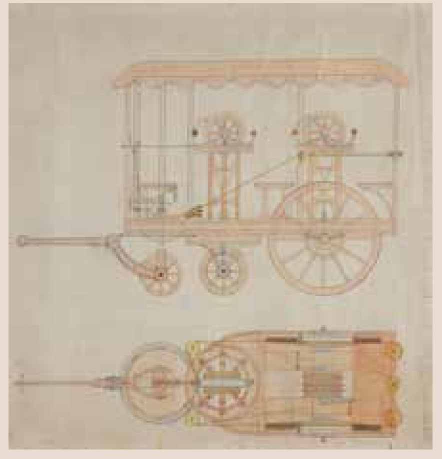
60



61


63


63


64

63. Attribué à Tony-François DE BERGUE (1820-1890)
Feuille de croquis sur le faire-part de mariage de Evariste Vital LUMINAIS (1822-1896)
Plume et encre brune sur traits de crayon noir
(Pliures, déchirures et taches)
25 x 41 cm 120 / 150 €

64. École FRANÇAISE vers 1800
Projet de véhicule à locomotion manuelle, plan et profil
Aquarelle, plume, encre noire sur traits de crayon noir
(Petites déchirures sur les bords, nombreuses pliures)
47,5 x 46 cm 300 / 500 €

65. Attribué à Horace VERNET (1789-1863)
Une paire : un laquais et un postillon en costume de gala
Aquarelle sur traits de crayon noir.
Titrées en bas à droite.
Petites taches sur l'une d'elle.
22 ,8 x 17,5 cm chacune 400 / 600 €


65


65



66. **ÉCOLE ANGLAISE vers 1930**
Types hindous
8 huiles sur panneau.
Certaines annotées.
22 x 16 cm chaque

600 / 800 €



67



67

67. Paysage fluvial avec pécheur au saumon sur un pont
Miniature sur ivoire fin XVIIIe ou début du XIXe siècle (fente)
Diam. à vue 6,9 cm
Cadre en bois tourné, diam. 11,7 cm
Provenance : acquis à l'hôtel Drouot, Étude Couturier, 14 mars 1990, n° 13.
On y joint un Paysage maritime animé dans le goût de Claude Joseph Vernet, fixé sous verre de la fin du XVIIIe siècle ou début du XIXe siècle, diam. à vue 6,3 cm ; cadre en bois tourné, diam. 10,5 cm ; assez bon état : petits fendillements et opacités dans le ciel. 100 / 150 €

68. Vue animée et imaginaire de Rome, avec un foyer fumant au pied de la colonne Trajane
Miniature à la gouache et aquarelle sur papier, vers 1820, diam à vue 7,6 cm
Cadre en bois noirci à visière de laiton doré, rect. 14,8 x 13,8 cm
Provenance : acquis à l'hôtel Drouot dans les années 1990. 80 / 120 €

69. Scène animée à l'abreuvoir, près de ruines antiques, d'après Hubert Robert.
Miniature à la gouache et aquarelle sur carton, XIXe siècle, diam. 8 cm
Variante du tableau d'Hubert Robert, L'abreuvoir, 1804, conservé au musée Cognacq-Jay à Paris.
Beau cadre à miniature à réverbère, en métal doré et émail bleu, carré, H. 16,1 cm (choc mineur à l'émail).
Provenance : acquis à l'hôtel Drouot, étude Oger et Dumont, 27 février 1989, n° 64. 250 / 350 €



68



69



70



71

70. Étienne BOUCHARDY (Paris, 1799 - Paris, 1850).

Portraitiste à la mode, très bon peintre en miniature, E. Bouchardy exposa à Paris au Salon entre 1819 et 1848 ; il fut médaillé en 1833, deux ans avant le portrait que nous présentons où s'exprime toute sa maîtrise. Ses œuvres sont représentées notamment au Louvre, au musée Antoine Lécuyer, à St Quentin (Aisne), au Nationalmuseum de Stockholm
Portrait d'homme brun à mi-corps de trois-quarts à droite en costume brun à col de velours noir, sur fond roux
Miniature ovale sur ivoire
Signée et datée à gauche en rouge le long du cadre : E. Bouchardy. 1835
10 x 8,5 cm (petites tâches et griffures ; salissures sous le verre)
Cadre en bois de ronce vernis, rect. 16,2 x 14,8 cm (petite accroc au placage).
Au revers, porte un n° 56. 400 / 600 €

71. François-Pierre FLEURIAU (Caen, 1764 - Caen, 1810).

Peintre, élève de Jean-Baptiste Regnault à Paris, professeur de dessin à l'école centrale du Calvados et premier conservateur du musée des Beaux-arts de Caen. Ses miniatures sont très rares.
- Mlle Claude Isabelle Du Tillet à mi-corps de ¾ à droite, une main visible, accoudée au dossier d'une chaise de style Directoire, en robe noire, manches longues blanches, tenant un coin de son châle rempli de roses
Miniature sur ivoire de la fin du XVIIIe siècle
Signée en bas à droite : Fleuriau, vers 1795-1800, rect. à pans coupés, H. 7,7 cm, L. 5,8 cm
Cadre doré moderne, rect. 13 x 10,2 cm
Provenance : famille Du Tillet ; acquis à l'hôtel Drouot, étude Briest, 21 décembre 1990, n° 40 repr. (la signature lue « Fleurian »).
Bibl. : Lemoine-Bouchard, Les Peintres en miniature... 2008, répertoriée p. 237. 500 / 700 €

72. Portrait en pied d'une jeune femme tenant une lettre dans un intérieur, assise à une table près une bibliothèque, en déshabillé blanc, un sein découvert, le regard perdu.
Miniature à la gouache et aquarelle sur papier, XIXe siècle, rect. à vue 14,7 x 10,7 cm ; cadre rect. peint à l'imitation de la loupe et de l'ébène, 22,7 x 18,5 cm.
Provenance : acquis à l'hôtel Drouot, étude Pescheteau, 23 juin 1988, n° 28 repr.
150 / 250 €



72



73

73. Attribué à Ferdinand MACHERA (Dôle, 1776 - Lyon, 1843).
Jeune fille en robe bleue à manche ballon, à mi-corps de trois-quarts à droite, un diadème de perles dans les cheveux, vers 1825
Miniature sur ivoire, rect. à vue 7,2 x 6,8 cm, encadrée sous verre églomisé noir et or, dans un cadre de bois doré du XIXe siècle, rect. 19 x 17,7 cm (manques à la dorure du verre églomisé).
Provenance : acquis à l'hôtel Drouot, étude Briest, 21 décembre 1990, n° 50, selon étiquette au verso.
On y joint deux miniatures :
Femme en robe aubergine, un peigne dans son chignon à nœud Apollo, sur fond de ciel
Miniature sur ivoire, vers 1830.
Ovale, 7,5 x 5,7 cm ; cerclage de laiton doré.
Portrait de femme au diadème, en buste de profil à droite, écharpe bleue, miniature à la gouache, sur carton ou papier, XIXe siècle, diam. 5,7 cm ; cadre doré rect. 13,1 x 13,3 cm (frottement à la dorure) 200 / 250 €



74



74

74. NEGALISE (?) (actif en 1816)
Portrait présumé de Mme Gohin, née Arthur, en robe à décolleté en V bordé d'une haute collerette de dentelle blanche gaufrée, en buste de trois-quarts à gauche sur fond de ciel nuageux
Miniature sur ivoire signée et datée à gauche : Négalise (?) 1816
Ovale, 5,1 x 3,4 cm
Dans un cadre en bois noirci à visière de laiton doré, 11 x 9,5 cm
Provenance : acquis à l'hôtel Drouot, étude Poulain, 14 juin 1988, selon étiquette au verso.
Il pourrait s'agir d'un portrait commémoratif de Marie-Suzanne Arthur Gohin (1779-1807) épouse du marchand de peinture et de couleurs du Faubourg St Martin à Paris, Louis-Julien Gohin (1765-1834), et à laquelle furent dédiés Trois trios pour le forte piano par le compositeur Amédée Rasetti en 1799. Elle était fille d'horlogers et sœur d'un fabricant de papiers peints. Sources : Geneanet (Pierfit) et BnF.
On retrouve le même type de robe portée par la duchesse de Bassano dans un émail de J-B. Isabey, 1811 (musée Cognacq-Jay).

On y joint : La Sybille de Cumes, d'après le Dominiquin
Miniature sur ivoire rect. 14 x 11,7 cm, XIXe siècle
Cadre en bois doré, rect. 15 x 13,3 cm 400 / 600 €



75

75. Petit chien sous le bras de sa maîtresse assise et vêtue de noir
Miniature ovale sur ivoire, début du XXe siècle, à vue 8,1 x 6,1 cm
(Fente à gauche le long du cadre n'affectant pas le sujet, petites tâches).
Cadre ovale en métal argenté (oxydé) 9,1 x 7,2 cm.
Amusant cadrage qui laisse invisible le visage de la maîtresse et centre sur le « portrait « du chien, probablement un épagneul nain continental papillon. 80 / 120 €



76



77

76. **Candide BLAIZE (Nancy, 1795 - Paris, 1849).**
Peintre de George Sand et de son cercle à l'époque romantique. Ses portraits d'une grande sensibilité de touche, réalisés sur papier chamois, rivalisent avec ceux de J-B. Isabey à la même période ; ils sont représentées notamment au musée de la vie romantique, Paris et au Victoria & Albert Museum à Londres.
Jeune femme blonde (famille de Courod ?) à mi-corps de face, en robe blanche à manches ballon, ceinture bleue et châle assorti, vers 1830.
Miniature à l'aquarelle et gouache sur papier chamois.
Signature apocryphe en bas à droite : « Isabey 1832 »
Identification ancienne au verso : « [...°] / née de Courod » (?)
À vue 15,6 x 11,5 cm ; cadre en bois doré, rect. 21,5 x 17,2 cm.
Provenance : acquis à l'hôtel Drouot, étude Francis Briest, 12 juin 1990, n°60A.
(tâches, mouillure, oxydation, petits décollements dans la chevelure). 150 / 250 €

77. Femme à la grande toque noire, à mi-corps vers la gauche, en robe noire, collerette blanche serrée par un foulard jaune et rouge brodé de fleurs, long sautoir passé à la ceinture, sur fond de ciel,
Miniature sur ivoire, vers 1825
Ovale, 9,2 x 7,5 cm
Cerclage de laiton doré 10,7 x 9,1 cm
Provenance : acquis à l'hôtel Drouot, étude Poulain, 14 juin 1988 , selon étiquette au verso. 150 / 250 €

78. Bouquet de fleurs (roses, tulipe, narcisses, bleuets etc.) dans une urne bleue, sur un entablement de marbre gris.
Miniature sur ivoire, XIXe siècle, diam. 7,4 cm, cerclage de laiton doré, diam. 8,5 cm. 150 / 200 €

79. **École française de la fin du XVIIIe siècle**
Jeune femme en tenue d'amazone, de couleur crème, les deux mains visibles tenant une cravache et un chapeau haut de forme noir, à mi-corps dans un paysage fluvial
Miniature ronde sur ivoire, diam. à vue 6,7 cm, cadre en bois noirci rect. 12 x 11,5 cm
Provenance : acquis à l'hôtel Drouot, étude Poulain Briest, 8 novembre 1993, n°52 repr. (petites tâches)
200 / 300 €



78



79


80 80 80 81 81

80. Jeune garçon membre de la Garde nationale, probablement en uniforme des demi-brigades de 1793 ; en paire avec un Portrait d'homme de la même famille, en uniforme de Garde national, un anneau à l'oreille, les deux vus en buste de trois-quarts à droite
Deux miniatures sur ivoire de la fin du XVIII[e] siècle, époque Révolutionnaire, ovales, 4 x 3,1 cm, dans des cadres à chevalet en métal doré surmontés d'une couronne enrubannée du XIX[e] siècle, H. totale 7,6 cm, L. 4,7 cm
On y joint un portrait d'officier du XIX[e] siècle, miniature sur ivoire, cerclée de laiton ovale 8,5 x 7,1 cm (insolée, tâches, frottements).
200 / 300 €

81. Portrait de l'écrivain Charles Nodier (1780-1844), en buste de trois-quarts à droite
Miniature sur ivoire du XIX[e] siècle
Signature apocryphe à droite : « autissier »
diam. à vue 6 cm ; cadre en bois de placage, rect. 12,3 x 11,3 cm
- On y joint deux portraits de femmes du début du XIX[e] siècle, époque Restauration, l'une en robe saumon à taille haute et col de dentelle, peigne dans les cheveux, vers 1818-1820 (petite mouillure en périphérie) ; l'autre coiffée d'un bonnet de dentelle en robe noire et châle blanc à motifs de fleurs, datée à droite « I.. janvier [1]818 » (mouillures et lacunes en périphérie), miniatures sur ivoire, ovales, 5,4 x 4,2 cm et, la première dans un cadre à chevalet en métal doré surmonté d'une couronne enrubannée du XIX[e] siècle, H. totale 7,6 cm, L. 4,7 cm, la seconde cerclée de laiton doré 7,8 x 6,7 cm
L'écrivain Charles Nodier (Besançon, 1780 - Paris, 1844), membre de l'Académie française, eut une grande influence sur la naissance du mouvement romantique.
80 / 120 €

82. Portrait d'officier de la période révolutionnaire, en uniforme bleu, collet rouge, épaulette à franges, boutons dorés, cheveux poudrés.
Miniature à la gouache de la fin du XVIII[e] siècle, diam. 6,2 cm, cerclée de laiton doré, diam. 7,3 cm (mouillure au bord gauche, petites tâches)
80 / 120 €


81


82

83. Portrait présumé du marquis d'Armaillé en perruque longue, en buste vers la droite dans un manteau pourpre
Miniature à la gouache sur vélin du début du XVIIIe siècle, à vue 3,6 x 3 cm
Identification ancienne au verso : Mis d'Armaillé
Dans un médaillon en or ciselé avec bélière et anneau de suspension, 4,2 x 3,3 cm, poinçon de garantie hibou 75, poids brut total : 14,50 g
Il pourrait s'agir de François-Pierre de La Forest d'Armaillé (1676-1743) châtelain de Craon en Anjou, fils d'un Conseiller au Parlement de Paris.
200 / 300 €



83

85. - Homme en costume vieux rose et perruque poudrée, en buste vers la droite sur fond gris-vert
Miniature du XVIIIe siècle, époque Louis XVI, ovale à vue 3,5 x 3,1 cm
Cadre à miniature moderne en bois vernis, rect. 9,2 x 8,6 cm
- Femme en coiffure bouffante ornée de roses, drapé dans un foulard vert, en buste de face
Miniature du XIXe siècle d'après un portrait du XVIIIe siècle, ovale 4,1 x 3,3 cm
Cadre à miniature en bois vernis moderne, rect. 9,4 x 8,9 cm
- Femme en robe brune, collerette blanche et ruban jaune assorti à son foulard et au ruban de sa coiffe de dentelle, vers 1825.
Miniature du XIXe siècle, diam. à vue 6,3 cm
Cadre en bois tourné à visière de laiton doré, XIXe siècle, diam. 11,2 cm
(gondolée, fendillée en bas) 150 / 200 €



85

86. Portrait d'homme en costume marron, gilet bleu brodé de rose et jabot de dentelle,
Miniature ovale (à vue 4,8 x 3,1 cm) sur une broche en argent à épingle en or, entourée de demi-perles et d'une guirlande de fleurettes en argent ajouré serti de perles et grenats, XIXe siècle, ovale H. totale 6 x 5,3 cm 200 / 300 €



86



87



88



89

87. Enfant à mi-corps, cheveux courts blond-châtain, yeux bleu-gris, en veste beige gilet blanc et chemise à col ouvert, peut-être une évocation du dauphin Louis XVII au Temple
Petite miniature du XIXe siècle, ovale, à vue 2,7 x 1,8 cm
Cadre en bois noirci à visière de laiton doré, rect. 7,1 x 6,1 cm 100 / 150 €

88. Enfant faisant des bulles de savon, à mi-corps en costume aubergine et col blanc
Miniature de la fin du XIXe siècle, ovale à vue 6,4 x 4,9 cm
Cadre en bois de placage de loupe et marqueterie, rect. 12 ; 9 x 11,4 cm
(très léger fendillement horizontal au bord à droite)
80 / 120 €

89. Portrait d'un souverain de profil en uniforme rouge et or et décorations
Silhouette de cire colorée en relief et en miniature, sur fond de velours, sous verre bombé
Annoté au revers : Charles X roi de France
Cerclage en laiton doré, diam. 7,5 cm 60 / 80 €

90. Très rare cadre à portrait miniature en tissus brodé de fils d'argent, fin XVIIe-début XVIIIe siècle, à visière ronde diam. 4,8 cm, revers en soie bleue (contenant un portrait de femme en robe bleue bordée de perles de la fin du XIXe siècle dans le goût du XVIIIe siècle, ovale 5,8 x 4,8 cm). Usures et petits accidents.
On y joint
- un portrait de femme en robe bleue foulard vert et rose au corsage, miniature de la fin du XVIIIe siècle (mouillures), diam. à vue 5,5 cm, cadre en bois doré diam. 8,5 cm (fentes et petits accidents, sans verre).
- une scène d'auberge, miniature du XIXe siècle diam. 7 cm, cerclée de laiton doré diam. 8 cm
100 / 200 €



90



90



90



91



93



94



95

91. École française de la seconde moitié du XIXe siècle
Portrait de femme blonde en robe bleu, décolleté bordé de dentelle et garni de fleurs, élégant tour du cou avec pendentif en perles, sur fond de rideau pourpre
Miniature à la gouache (oxydation, gondolée), ovale à vue : 10 x 8,2 cm
Beau cadre en métal doré surmonté d'un nœud enrubanné, d'un macaron et d'une guirlande de fleurs, H. totale 16,7 cm 80 / 100 €

92. Femme en robe grenat bordée de fourrure et collerette de dentelle, des noeuds roses dans sa coiffe de linon, vers 1825-1830
Miniature à la gouache, ovale à vue 11,1 x 8,6 cm
Beau cadre en bronze doré, à frise de palmettes, rect. 16,6 x 14,2 cm
(petites écaillures en bas près du cadre)
300 / 400 €



92

93. PEGUCHET (actif début XIXe siècle)
Peintre et peintre en miniature.
Ses miniatures sont très rares.
Femme en robe bleue à taille haute, collier de perles et châle de cachemire, à mi-corps de trois-quarts à gauche dans un paysage
Miniature d'époque Empire, signée à gauche : Péguchet
Diam. 6 cm; cadre en bois noirci rect. 12,5 x 12 cm à visière de laiton doré diam. 6,2 cm (fendu)
Bibliographie :
La Lettre de la miniature, n°9, novembre 2011, p. 5.
120 / 150 €

94. Charles-Pierre CIOR (Paris, 1769-1840)
Cior exposa au Salon en 1796, 1799, 1831, 1838 et eut une clientèle européenne, fut appointé peintre en miniature du roi d'Espagne et travailla aussi pour la Cour de Russie. Femme à mi-corps dans un paysage, en chignon natte et boucles, robe blanche à bustier noir bordé de fine dentelle, châle rayé multicolore
Miniature du XIXe siècle, vers 1830, signée à droite : Cior
Diam. à vue 6,1 cm, cadre en bois bruni, rect. 12 x 12,6 cm
(petites restaurations ; cadre piqué). 300 / 400 €

95. Mlle Eugénie BEAUFILS de la RANCHERAYE (Guise, Aisne, 1792 - Candes-Saint-Martin, Indre-et-Loire, 1877).
Élève de Robert Lefèvre, elle fut active d'au moins 1827 à 1840 ; ses miniatures sont néanmoins très rares de nos jours.
Jeune Fille de profil à gauche en châle rouge miniature non signée, avec au revers la carte de visite de l'artiste, XIXe siècle, ovale, H. 5,3 cm, cadre en bois rect. 11,5 x 10 cm (piqué).
Bibl. : *Lemoine-Bouchard, Les peintres en miniature...*, 2008, p. 80. miniature reproduite recto-verso. 150 / 200 €



96



97



97

96. Femme brune à mi-corps en chignon-coque et accroche-cœur, robe bleu-gris à manches ballon, époque Romantique, vers 1830.
Miniature du XIXe siècle, ovale 7,8 x 6,6 cm : cadre en bois noirci, rect. 14,2 x 13,6 cm 60 / 80 €

97. **A. GOBEAUX (actif vers 1900-1920)**
Artiste signalé par quelques miniatures.
Portrait de femme à mi-corps vers la gauche, cheveux courts, en robe de dentelle blanche, et collier de perles vers 1920
Miniature sur ivoire du début du XXe siècle, signée en bas à droite : A. Gobeaux
Ovale à vue, 7,2 x 5,8 cm
Cadre en bois bruni à visière de laiton doré, 14,5 x 12,4 cm
On y joint :
Femme en robe bleue accoudée à un canapé
Miniature sur ivoire de la fin du XIXe siècle, signée à gauche : G. Denti
Ovale à vue, 6,1 x 4,9 cm
Cadre en bois vernis à visière de laiton, 13,5 x 12 cm
100 / 150 €

98. Alexandrine et Adélaïde Angot fillettes de profil, coiffées de fichus, se faisant face sur fond bleu, vers 1770-1775.
Miniature d'époque Louis XV, ovale en largeur à vue 5 x 7,2 cm
Reste d'identification au verso (petite lacune en bas près du cadre).
Cadre en métal doré et moulé sur âme de bois, XVIIIe siècle, ovale 8,1 x 10,2 cm
Alexandrine Marie Angot (Paris, 1768 - après 1809) épousa en 1808 à Avranches Félix Casimir Le Tellier de Montaure ; sa sœur Adélaïde Jeanne Louise Angot (vers 1767-1769 - ?) épousa en 1785 Antoine Pierre Crespin Quatresoux de La Motte de Cheney (Épernay, 1730 - Paris, en 1803) âgé de 73 ans, Écuyer, porte-manteau du Roi, premier valet de chambre du comte de Provence, anobli en août 1769. Leur fille Amélie (1788-1868) épousa en 1810 Alexandre marquis de Vergennes (1784-1859) d'où descendance 150 / 250 €

99. Grand-mère assise avec une petite fille, sur fond de verdure
émail avec procédé photographique signé en bas à droite : Meroz Lossier ?, à vue diam. 8 cm
Cadre en bois doré, XXe siècle, diam. 10 cm
50 / 80 €



98



99


100


101


102


103

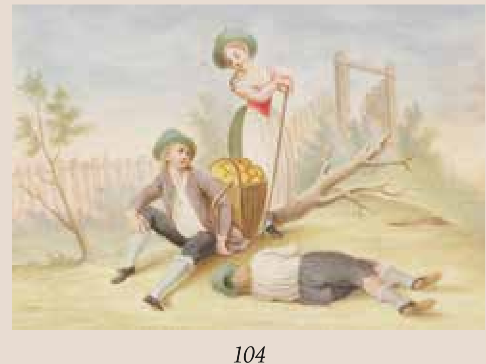
100. École FRANÇAISE de la fin du XVIIe siècle
Portrait de religieuse
Petit portrait en miniature ovale à l'huile sur métal.
5,5 x 4,4 cm
Cerclage en laiton.
6,3 x 5,2 cm 200 / 300 €

101. Jeune fille en chignon-tresse, robe à taille haute et collerette double, vers 1815
Miniature en grisaille du XIXe siècle, diam. à vue 7,9 cm
Cadre en bois bruni à visière de laiton doré, carré
H. 14,3 cm 180 / 200 €

102. École FRANÇAISE du XVIIIe siècle
Jeune femme en buste, au chapeau bleu fleuri sur sa coiffure bouffante, vers 1780
Miniature sur ivoire, ovale, à vue : 4 x 3,2 cm (mouillures).
Dans un médaillon-broche en or 14 carats et argent (épingle), chiffre en or au revers JBAL ?
Poids brut : 20 g 100 / 150 €

103. Rodolphe BELL (Payerne en Suisse, ? - 1849).
Peintre en miniature, élève de Jean-Baptiste Isabey dont il adopta l'idée de la pose au voile aérien pour ses modèles féminins. Il exposa au Salon de Paris en 1822, 1824 et 1827.
Ses miniatures ont figuré nombreuses dans les collections Pierpont Morgan et Holzscheiter et sont représentées aux musées des Beaux-arts de Varsovie et de Cracovie.
Jeune femme au voile, des fleurs dans les cheveux
Miniature sur papier, signée à droite : Bel, ovale à vue :12,8 x 9,5 cm (insolée, tâches, poussières sous le verre).
Cadre en bois et stuc doré à palmettes (petite fente) ; au revers, étiquette : Arsène / Aper et annotation : Aersen van JAR 200 / 300 €

104. Peter (Pierre) MAŸR
(Fribourg en Brisgau, 1758 - Munich, 1836)
Ses oeuvres sont représentées au Louvre, aux Landesgewerbe Museum, Stuttgart ; Maximilian Museum, Augsburg ; National Museum, Munich.
Deux miniatures sur vélin dans un Album Amicorum de 1801.
Album Amicorum relié en cuir fauve marqué au petit fer en doré sur la couverture « GERARD » et sur la tranche « Souvenir de mes amis », dans son étui en carton, rect. 10 x 17 cm ; environ 75 feuillets non paginés dont 8 manuscrits de divers amis en français ou en allemand localisés à Augsbourg et Strasbourg en 1801, orné de deux miniatures sur vélin (peau de veau), signées et datées 1801 200 / 300 €


104


104



105



106



107



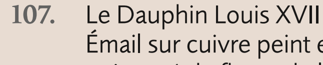
109

105. Portrait de jeune homme au béret (un artiste ?)
Miniature à l'encre et lavis d'encre sur papier, ovale.
XIXe siècle.
11,7 x 9,7 cm
Sans cadre 100 / 150 €

106. **MAURIS (XIXe siècle)**
Jeune femme en déshabillé, drapée dans une étole rose, sur fond bleuté
Miniature du XIX siècle, signée en bas à droite : Mauris fec., diam. 6,7 cm
sur une boîte ronde en composition de poudre d'écaille, intérieur doublé en vermeil, diam. 8,7 cm (petite fente à la boîte, garniture intérieure démontée). 100 / 150 €

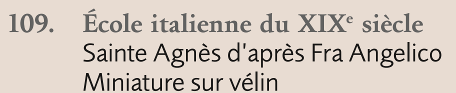


108



107. Le Dauphin Louis XVII
Émail sur cuivre peint en grisaille et or sur fond bleu nuit orné de fleurs de lys ; contre-émail bleu nuit peint de fleurs de lys, seconde moitié du XIXe siècle.
Ovale, à vue 8,9 x 7 cm (bon état) ; dans un cadre doré à décor perlé, décoré d'un écusson émaillé aux armes de France et titré « Louis XVII », rect. 22,5 x 18,5 cm (petits manques au cadre).
Manuscrit au revers : « Louis XVII / mort à 10 ans, 2 mois, 12 jours / lentement et lâchement assassiné par la Révolution (Temple) ».
Pour ce portrait du dauphin Louis Charles de France, l'émailleur s'est inspiré d'une gravure de Thomas Casimir Regnault (1823-1875) réalisée d'après une miniature de François Dumont, peintre en miniature de la reine Marie-Antoinette. 300 / 500 €

108. **École française, premier quart du XIXe siècle**
Boîte circulaire en écaille mouchetée ornée au couvercle d'une miniature sur ivoire cerclée de laiton dorée avec une rare représentation du peintre Jean-Baptiste Isabey en barque avec sa famille, diam. à vue 6,3 cm
Diam. de la boîte 9 cm, H. 2,5 cm
La vue reprend une célèbre composition de Jean-Baptiste Isabey « la barque » ou « l'aventure de la vie » de 1804, figurant le peintre, sa femme, ses trois enfants et son carton à dessin dans une barque sur une rivière, composition diffusée par la gravure qui eut un grand succès. Cette composition est très rarement traitée en miniature.
Miniature en bon état. Petits accidents à la boîte, notamment sur la base dont la rainure intérieure manque pour un tiers 700 / 900 €



109. **École italienne du XIXe siècle**
Sainte Agnès d'après Fra Angelico
Miniature sur vélin
Diam. : 10,5 cm
Annotations au verso « ... par un élève de Gattaï de Florence »
Beau cadre à rayonnement en bois doré, Diam. : 24 cm, de la Maison Valdinoci à Florence, son étiquette au verso. 150 / 200 €



110



111



111

110. Deruta
Coupe sur piédouche en majolique à décor bleu, rouge et ocre lustré de motifs géométriques, fleurs stylisées et rosace rayonnante.
XVIe siècle.
H. : 13 cm ; L. : 22 cm
Accidents et restaurations. 300 / 500 €

111. Vénétie
Petite coupe à décor incisé rehaussé en brun, jaune et vert d'un oiseau parmi des feuilles.
XVIIe siècle.
L. : 11 cm
Éclats et manques.
On y joint une petite coupe ovoïde du XIXe siècle à décor bleu et jaune. 150 / 200 €

112. France
Lot de vingt-deux carreaux de pavements variés en terre cuite et en terre vernissé à décor estampé de fleurs de lis, lion dressé et motifs végétaux.
XVe-XVIe siècle. 500 / 800 €



112





113



115

113. Manises
Plat rond en faïence à décor ocre lustré sur fond chamois au centre d'un pardalot parmi des œillets.
XVIII[e] siècle.
D. : 35 cm
Fracturé et recollé. 150 / 200 €

114. Naples
Paire de fontaines en faïence de forme balustre à deux anses à décor en camaïeu bleu de paysage avec village et montagne.
XVIII[e] siècle.
H. : 48 cm
Les déversoirs rebouchés. 800 / 1 200 €

114

115. Italie du Nord
Bassin ovale à bord contourné échancré en faïence à décor polychrome au centre d'armoiries dans un écu sous un heaume et une couronne et sur le bord d'animaux fantastiques, soldat et forteresse sur des tertres encadrés d'arbustes.
XVIII[e] siècle.
L. : 37 cm
Légères fêlures, petits éclats et percé pour l'accrochage 300 / 500 €

116. Naples
Groupe en faïence émaillée blanche représentant trois enfants vignerons tenant des grappes de raisin sous un arbuste.
XIX[e] siècle.
H. : 29 cm
Petits éclats 200 / 300 €



116

117. Meissen
Une tasse et une soucoupe en porcelaine, la tasse à décor polychrome de bouquets de fleurs et décor en relief de branches, la soucoupe décorée de l'inscription *Liebe mich in der Terne* et guirlandes de fleurs.
XVIIIe siècle, la tasse vers 1750, la soucoupe vers 1790.
H. : 7,5 cm ; D. : 14 cm
L'anse cassée et manquante. 30 / 50 €



117



118

118. Meissen
Vase couvert à deux anses en porcelaine émaillée polychrome à décor en relief de fleurettes.
Marques aux épées croisées.
Vers 1785-1790.
H. : 17 cm 400 / 600 €

119. Meissen
Deux tasses et leur soucoupe en porcelaine à décor polychrome de fleurs indiennes et galons.
Marquées : épées croisées et point en bleu.
XVIIIe siècle, vers 1775.
H. : 6 cm ; D. : 12 cm 300 / 400 €



119



120

120. Meissen (genre de)
Pommeau de canne en porcelaine terminé par un visage de femme, à décor polychrome de couples galants dans un par cet bouquets de fleurs dans des encadrements de rinceaux rocaille en camaïeu pourpre.
XIXe siècle.
L. : 12 cm 150 / 200 €



121

121. Meissen
Partie de service en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs et filet or sur les bords comprenant une grande terrine ovale couverte et son plateau ovale, un légumier rond couvert, un saladier carré, un grand plat ovale, un petit plat ovale, un compotier ovale deux plats ronds, un compotier carré, deux saucières ovales sur plateau attenant, deux jattes rondes, vingt-quatre assiettes plates, dix-huit assiettes à dessert, douze assiette à potage, six assiettes à pain.
Marqué : épées croisées en bleu.
XXe siècle.
Un éclat sur une saucière. 3 000 / 4 000 €

122. Allemagne
Paire de grandes statuettes représentant un jeune homme de qualité tenant une rose et une jeune femme debout sur des rochers.
Fin du XIXe siècle.
H. : 40 cm
Éclats à deux doigts. 200 / 300 €

123. Allemagne
Paire de grandes statuettes en porcelaine représentant une jeune femme tenant des fleurs et un jeune homme portant des fruits.
Fin du XIXe siècle.
H. : 39 cm
Quelques accidents. 150 / 200 €



122



123



124



125

124. Allemagne
Paire de vases balustre en porcelaine dans le style de Meissen à décor polychrome et en relief de fleurs et fruits sur fond de vannerie.
Marqué : épées croisées en bleu.
XIXe siècle.
H. : 36 cm
Quelques restaurations et manques. 400 / 600 €

125. Allemagne et Paris
Sept statuettes en porcelaine à décor polychrome représentant divers sujets.
Vers 1900.
Quelques accidents 200 / 300 €

126. Meissen, Berlin et Allemagne
Lot en porcelaine comprenant une paire de salières double formant bougeoir en porcelaine représentant un jeune garçon et une jeune fille assis entre deux paniers et surmontés d'une bobèche, une paire de figures surmontées d'un bras de lumière, huit statuettes.
XIXe siècle et début du XXe siècle.
Quelques accidents, restaurations et éclats.
500 / 800 €

127. Meissen
Deux cloches de table en porcelaine à décor polychrome de fleurs, l'une à fond brun.
XIXe siècle.
H. : 11 cm 300 / 500 €



127



126



128

128. Delft
Plat rond en faïence à décor polychrome au centre d'un vase rempli de plumes de paons et fleurs.
Marqué à la griffe.
XVIIIe siècle.
D. : 35 cm
Égrenures. 150 / 200 €

129. Ensemble composé d'un vase cornet, de deux vases couverts et d'un vase sans couvercle en faïence bleu/blanc décorés de scènes animées
Delft, XVIIIe siècle (cassés, recollés, restaurés)
H. : 35 cm 200 / 400 €



129



130

130. Delft
Paire de potiches couvertes en faïence à pans coupés à décor en camaïeu bleu de volatiles sur des branches fleuries dans des compartiments, la prise des couvercles en forme de lion assis.
XVIIIe siècle.
Monture en métal doré du XIXe siècle.
H. totale : 54 cm
Le bord des couvercles rodés. 400 / 500 €

131. Delft et France
Lot de 160 carreaux en faïence à décor polychrome et en camaïeu bleu variés de fleurs, paysages, voiliers, moulins, personnages, animaux et motifs végétaux ou géométriques.
XVIIIe siècle, XIXe et XXe siècle.
Quelques accidents. 1 500 / 2 000 €



131

132. Nevers
Assiette à bord contourné à décor polychrome révolutionnaire au centre d'un oiseau posé sur les trois ordres réunis : croix, épée, fléau et pique.
XVIIIe siècle, période révolutionnaire.
D. : 23 cm 100 / 150 €



132



133

133. Nevers
Assiette à bord contourné à décor polychrome révolutionnaire au centre d'un coq perché sur un canon et l'inscription *je veille pour la nation*.
XVIIIe siècle, période révolutionnaire.
D. : 23 cm 120 / 150 €

134. Nevers
Assiette à bord contourné à décor polychrome révolutionnaire au centre d'un faisceau de licteur surmonté d'un bonnet phrygien et l'inscription *Réunion*.
XVIIIe siècle, période révolutionnaire.
D. : 23 cm 120 / 150 €



134



135

135. Nevers
Assiette à bord contourné à décor polychrome révolutionnaire au centre d'un mât de la liberté surmonté d'un bonnet phrygien et flanqué de drapeaux.
XVIIIe siècle, période révolutionnaire.
D. : 23 cm 120 / 150 €



136

137. Nevers
Assiette à bord contourné à décor polychrome révolutionnaire au centre d'un amour assis sur une gerbe de blé et les trois ordres réunis : crosse, bêche et épée et l'inscription *W la nation*.
XVIIIe siècle, période révolutionnaire.
D. : 23 cm — 120 / 150 €



138

139. Nevers
Assiette à bord contourné à décor polychrome révolutionnaire au centre des trois ordres réunis : croix, épée et bêche et trois cœurs flammés dans un médaillon.
XVIIIe siècle, période révolutionnaire.
D. : 23 cm — 100 / 120 €



140

136. Nevers
Assiette à bord contourné à décor polychrome révolutionnaire au centre d'un oiseau posé sur trois symboles du tiers état : râteau, bêche et binette réunis.
XVIIIe siècle, période révolutionnaire.
D. : 23 cm — 120 / 150 €



137

138. Nevers
Assiette à bord contourné à décor polychrome au centre des armes de Franc dans un écu sous une couronne royale et cerné de drapeau, fifres, tambours et boulets.
XVIIIe siècle.
D. : 23 cm — 80 / 100 €



139

140. Nevers
Assiette à bord contourné à décor polychrome révolutionnaire au centre des trois ordres réunis : crosse, épées, bêche autour d'un cœur.
XVIIIe siècle, période révolutionnaire.
D. : 23 cm
Éclat. — 80 / 100 €

141. Nevers
Assiette à bord contourné à décor polychrome révolutionnaire au centre de la prise de la Bastille.
XVIIIe siècle, période révolutionnaire.
D. : 23 cm 200 / 300 €



141



142

142. Nevers
Assiette à bord contourné à décor polychrome révolutionnaire au centre d'une cage ouverte et l'inscription *W la Liberté 1791*.
XVIIIe siècle, période révolutionnaire.
D. : 23 cm 150 / 200 €

143. Nevers
Assiette à bord contourné à décor polychrome révolutionnaire au centre d'une balance, les symboles du tiers état sur un plateau et sur l'autre une épée et une crosse surmontant l'inscription : *l'équité*.
XVIIIe siècle, période révolutionnaire.
D. : 23 cm
Égrenures. 200 / 300 €



143



144

144. Langeais, XIXe siècle
Jardinière en faïence émaillée blanche, ajourée à décor de branches et pampres de vigne.
H. : 14 cm 30 / 40 €

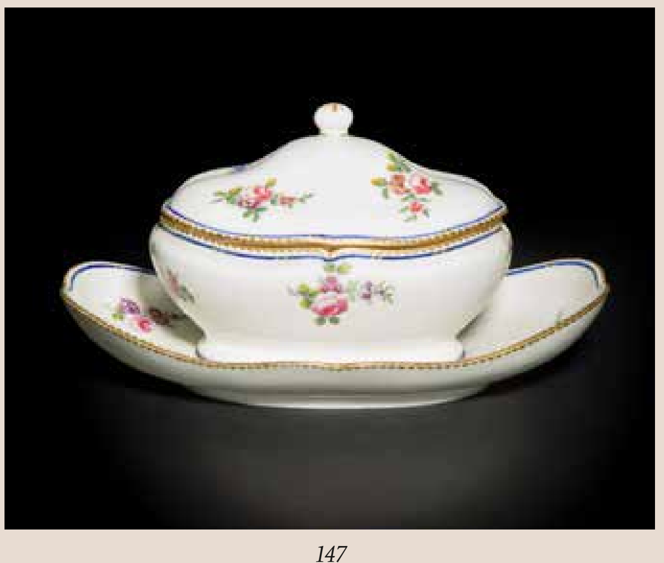
145. Sud-Ouest
Paire de bouquetières d'applique en faïence à décor polychrome de fleurettes et guirlandes, les prises latérales en forme de masque.
XVIIIe siècle.
L. : 18 cm 100 / 150 €



145



146



147

146. **Sèvres**
Sucrier ovale ouvert sur plateau attenant en porcelaine tendre nommé *sucrier de Monsieur le premier* à décor polychrome de bouquets de fleurs et peignés bleu sur les bords.
Marqué : LL entrelacés, sans lettre-date, marque du peintre Taillandier.
XVIIIe siècle.
L. : 23 cm 300 / 400 €

147. **Sèvres**
Sucrier ovale ouvert sur plateau attenant en porcelaine tendre nommé *sucrier de Monsieur le premier* à décor polychrome de bouquets de fleurs et filet dentelé or sur les bords.
Marqué : LL entrelacés, lettre-date S pour 1771, marque du peintre Niquet.
XVIIIe siècle, 1771.
L. : 23 cm 300 / 400 €

148. **Sèvres**
Gobelet enfoncé et sa soucoupe en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs et filet dentelé or sur les bords.
Marqué : LL entrelacés, lettre-date Z pour 1777, marque du peintre Hyrel de Choisy et marque du doreur Théodore Buteux.
XVIIIe siècle, 1777.
H. : 10 cm ; D. : 12 cm 300 / 400 €

149. **Sèvres**
Beurrier rond couvert sur plateau attenant en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs et filets bleuet or.
Marqué : LL entrelacés, lettre-date O pour 1767, marque du peintre Bouillat.
XVIIIe siècle, 1767.
L. : 22 cm
Un éclat sur le bord du couvercle. 60 / 80 €



148



149



150

150. Paris
Parties de services composites en porcelaine à décor polychrome de barbeaux comprenant une terrine ovale couverte, deux seaux à verre, un plat ovale, deux plats ronds, une jatte circulaire, une assiette, une saucière ovale et plateau, trois coquetiers, un pot à eau et bassin ovale, 36 assiettes.
XVIIIe siècle et XIXe siècle.
Quelques accidents. 500 / 800 €

151. Russie
Paire de tasses cylindriques et leur soucoupe en porcelaine à décor polychrome des portraits du Tsar Alexandre 1er et de la Tsarine Alexandra Feodorovna dans des cadres rectangulaires sur fond or.
Vers 1830
(usures à la dorure) 800 / 1 000 €

152. Paris
Écuelle ronde couvert et plateau circulaire à décor en camaïeu bleu et or sur fond orangé de Chinois, pagodes et rochers, les anses en forme de têtes casquées et la prise du couvercle en forme d'écureuil.
Époque Restauration.
H. : 20 cm
Éclats et usures 100 / 150 €



151



153

153. Paris
Partie de service en porcelaine à décor polychrome de scènes portuaires dans le style de Vernet dans des cadres rectangulaires sur fond bleu orné de rosaces, arches et rangs de perles en or, il comprend une cafetière couverte, une théière couverte, un pot à lait, un pot à sucre couvert, une jatte circulaire, onze tasses et douze soucoupes
Première moitié du XIXe siècle. 1 500 / 2 000 €



154

154. Paris
Partie de service en porcelaine à décor polychrome de scènes portuaires dans le style de Vernet dans des cadres rectangulaires sur fond bleu orné de rosaces, arches et rangs de perles en or, il comprend une cafetière couverte, une théière couverte, un pot à lait, un pot à sucre, deux jattes circulaires, six tasses et douze soucoupes.
XIXe siècle. 200 / 300 €

155. Paris ou Russie
Partie de service en porcelaine à décor rocaille de bouquets de fleurs et réserves à fond bleu et or sur les bords comprenant une théière couverte, un pot à sucre couvert, un pot à lait, une jatte ronde, deux plats à gâteaux carrés, dix tasses à thé et douze soucoupes.
Deuxième moitié du XIXe siècle.
Quelques accidents. 300 / 500 €



155



156



157



157

156. Paris
Grand groupe en porcelaine à trois figures représentant un concert de musiciens en costume du XVIIIe siècle, une jeune femme jouant du clavecin, un jeune homme jouant de la viole et un troisième de la flûte, sur une base ovale, décor polychrome.
Fin du XIXe siècle.
H. : 41 cm ; L. : 50 cm
Quelques accidents et manques. 300 / 500 €

157. École de Paris
Vase de forme balustre en terre vernissée à décor en relief de crocodiles, serpents, grenouilles, papillons et feuilles.
Fin du XIXe siècle.
H. : 43 cm
Quelques restaurations au col.
On joint :
Thomas Sergent
Coupe en terre vernissée à fond bleu à décor en relief de masques de jaune et guirlandes de feuilles de vigne et grappes de raisins.
Marquée : T.S. en creux.
Fin du XIXe siècle.
H. : 23 cm ; L. : 36 cm 500 / 600 €

158. Grand coq en faïence polychrome debout sur une base circulaire près d'un tronc de bambou formant vase.
Fin du XIXe siècle.
H. : 58,5 cm
Éclats à deux plumes de la queue. 300 / 500 €



158



159

159. Chine
Paire de vases bouteille en porcelaine à décor en bleu sous couverte de fleurs et rinceaux sur fond mauve.
La porcelaine du XVIIIe siècle, la décoration partiellement postérieure.
H. : 20,5 cm
Une fêlure. 200 / 300 €

160. Chine
Brûle-parfum en porcelaine blanche reposant sur trois pieds à décor en relief de phénix et de lions et feuillage sur les pieds.
XIXe siècle.
H. : 32 cm
Fêlures. 200 / 300 €



160



161

161. Samson
Potiche en porcelaine à décor polychrome des émaux de la Famille rose de pivoines sur terrasses, les anses en forme de phénix.
XIXe siècle.
H. : 40 cm
Fêlure dans le fond et fond percé 200 / 300 €



162. Lyon, début du XVIIe siècle
Mortier en bronze
H. : 11 cm ; D. sup. : 15,8 cm et D. inf. : 9,5 cm
Sous le col orné de fleurs de lys inclinées, ce mortier en bronze de forme tronconique est décoré d'un double registre de pastillages présentant des bustes dits de Pompée, alternant avec six contreforts.
300 / 400 €

163. École lyonnaise du XVIIe siècle
Mortier et son pilon en bronze
H. : 10,1 cm ; D. sup. : 14,5 cm et D. inf. : 8,9 cm et pilon L. : 17,5 cm
Sous le col orné de fleurs de lys inclinés, ce mortier en bronze est orné de six Vierges à l'Enfant en pastillage flanquées de six contreforts. Il est accompagné de son pilon. 300 / 400 €

164. École française de la fin du XVIe siècle
Mortier en bronze
Mortier à col lisse et panse ornée de quatre têtes de putto alternant avec quatre décors d'ailettes crénelées
Bronze à patine brune
H. : 8,2 cm ; D. sup. : 12,5 cm et D. inf. : 8,3 cm
Petits accidents et traces de corrosion à l'intérieur, craquelure résultant d'un défaut de fonte
150 / 200 €

165. École française autour de 1600
Mortier en bronze
H. : 6,7 cm ; D. sup. : 10,7 cm et D. inf. : 7,6 cm
Ce mortier à col lisse a la panse scandée de quatre contreforts encadrant quatre mascarons
100 / 150 €

166. Lyon, début du XVIIe siècle (probablement Maitre de Pompée)
Mortier en bronze
H. : 10 cm ; D. sup. : 14,5 cm et D. inf. : 9,2 cm
Usures d'usage et accidents de fonte
Ce mortier à col lisse présente quatre têtes dite « d'Anne de Bretagne » alternant avec quatre têtes dite « de Pompée ».
Littérature en rapport :
Bertrand Bergbauer, *La France des fondeurs, art et usage du bronze aux XVIe et XVIIe siècles*, RMN et les Cahiers du musée national de la Renaissance, Paris , 2010, p.53, 64 et 67. 300 / 500 €

167. École française autour de 1600
Mortier en bronze
H. : 6,6 cm ; D. sup. : 11,5 cm et D. inf. : 8 cm
Mortier à col lisse et panse scandée par quatre décors d'ailettes crénelées encadrant quatre motifs en étoile. 100 / 120 €



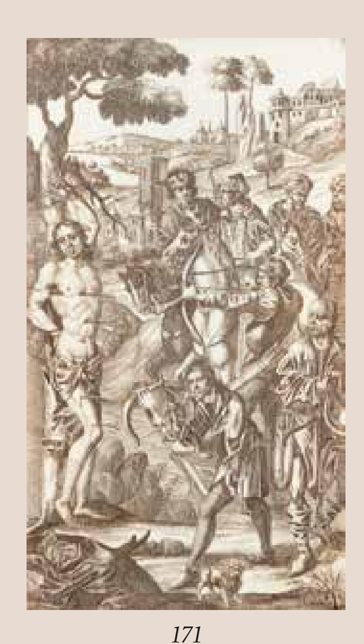
168



169



170



171

168. Fermoir de livre en argent à décor de rinceaux fleuris ; poinçons de ville et de maître.
Augsbourg, MO Johann Jakob Vogelhund (1718 / 1745), première moitié du XVIIIe siècle
L. : 16 cm ; H. : 7,6 cm ; Poids : 84,7 g — 1 200 / 1 500 €

169. Reliquaire de forme ovale à décor architecturé, monture en laiton. Il représente un autel avec un médaillon central sur lequel est peint un saint franciscain, reliques.
Italie du sud, XIXe siècle
H. : 9,5 cm
Avec un certificat du cardinal Raphael Carbonelli, évêque in partibus de Bethsaïde et auxiliaire de Naples, daté 1861 — 80 / 120 €

170. Plaquette en bronze de forme cintrée représentant la Crucifixion entre la Vierge et saint Jean avec traces de polychromie.
Augsbourg, dernier quart du XVIe siècle
H. : 9,4 cm
(légère usure)
Référence : I. WEBER : *Deutsche, Niederländische und Franzosische Renaissanceplaketten 1500 - 1650*, Munich, 1975, cat.381.1
300 / 500 €

171. Grande plaque en ivoire finement gravé représentant le Martyre de saint Sébastien animé de nombreux personnages sur fond de paysage et de château. Monogramme A C sur les rênes d'un cheval.
Italie, XIXe siècle dans le style du XVe
H. : 19,4 cm ; L. : 11 cm
(légers manques, fente, restauration) — 700 / 900 €

172

172. Probablement France, fin du XVe - XVIe siècle
Élément d'architecture orné d'armoiries
Relief en marbre blanc
Dimensions : 52 x 52 x 9 cm
Porte l'inscription latine « Mor[i]endo - Renas[c]or »
Comme nombre de princes de la fin du Moyen Age et de la Renaissance, le commanditaire de ce panneau sculpté en relief a voulu représenter ses armes et sa devise comme décor ornemental : au centre d'une couronne végétale, un écu semble tiercé par la présence d'un bâton auquel sont affrontés deux oiseaux. Il est aussi timbré d'un heaume flanqué de lambrequins et sommé d'un phénix sur son immortalité. De part et d'autre deux ceintures présentent une devise en latin qui complète le symbole de l'oiseau fabuleux : « Moriendo et Renascor » : « En mourrant je renais ».
4 000 / 5 000 €

173. Époque romane
Paire de modillons représentant des visages masculins
Pierre calcaire
Dimensions 1 : H. : 17 cm ; l. : 21 cm ; P. : 25 cm et
Dimensions 2 : H. : 20 cm ; l. : 20 cm ; P. : 34 cm
Petits accidents, usures et restaurations
300 / 400 €



173



173



174

174. Christ en bronze doré. Tête levée vers le ciel, ceinte d'une couronne d'épines tressée, chevelure aux longues mèches ondulées tombant sur les épaules, barbe bifide, périzonium noué sur le devant avec petite chute sur la hanche gauche, jambes fléchies et pieds parallèles.
Allemagne, XVIIe siècle
H. : 26 cm
(usures aux doigts et à la dorure) 500 / 700 €



175

175. Christ en ivoire sculpté. Tête levée vers le ciel, ceinte d'une couronne d'épines, bouche ouverte laissant apparaître la dentition, périzonium retenu par une cordelette avec chute sur la hanche gauche, jambes fléchies. Numéro de collection au dos.
XVIIe siècle
H. : 26 cm 300 / 500 €



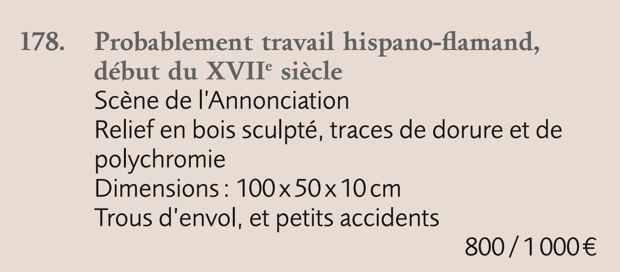
176

176. Christ mort en bronze doré. Tête inclinée sur l'épaule droite, ceinte d'une couronne d'épines torsadée, yeux clos, plaie sur le flanc droit avec gouttes de sang, périzonium noué avec chute latérale sur la hanche droite, jambes fléchies et pieds superposés.
Italie, XVIe siècle
H. : 17 cm
(usures à la dorure) 300 / 500 €

177. Christ en Croix.
Bois fruitier
XIXe siècle.
H. : 33,5 cm et accroché sur un panneau en velours rouge de 60 x 40,6 cm
Petits accidents (auriculaire et index de la main senestre cassés) 200 / 300 €



177

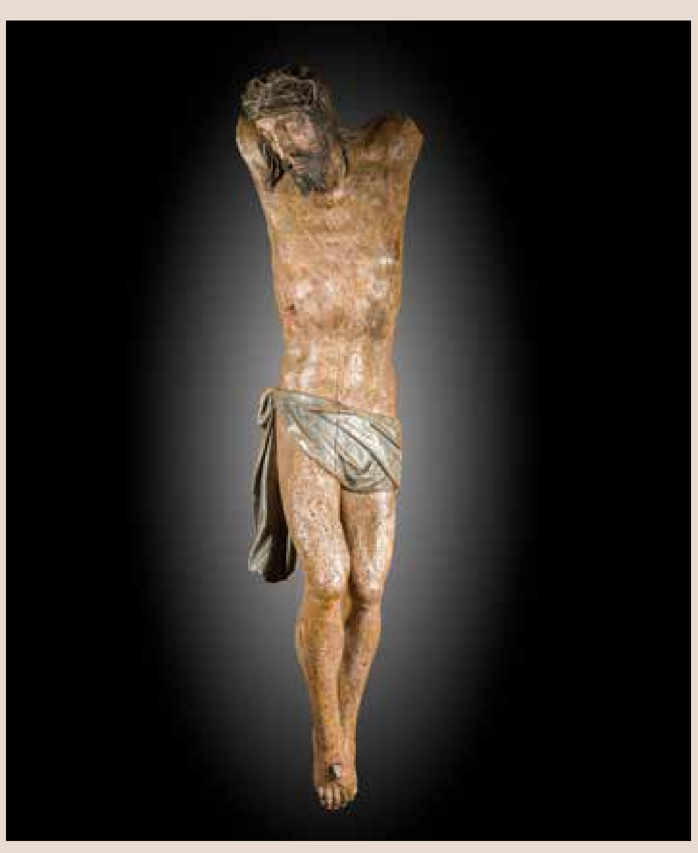


178. Probablement travail hispano-flamand, début du XVIIe siècle
Scène de l'Annonciation
Relief en bois sculpté, traces de dorure et de polychromie
Dimensions : 100 x 50 x 10 cm
Trous d'envol, et petits accidents
800 / 1 000 €



178

179. Seconde moitié du XVIe - début du XVIIe siècle
Christ en croix
Bois polychromé.
Dimensions : 130 x 33 cm
Accidents, manques (les parties assemblées des bras, les orteils) et restaurations
Le Christ est représenté juste après sa mort : sa tête de forme allongée et encadrée de longues mèches de cheveux est légèrement inclinée vers l'épaule droite ; ses yeux sont clos et sa bouche est restée entrouverte après son dernier souffle. La blessure réalisée par le coup de lance de Longin est visible sur son flanc droit. Il est vêtu d'un périzonium court, noué sur la hanche droite. Son pied droit se superpose à celui de gauche, grâce à la position relevée de sa jambe droite. 800 / 1 000 €



179

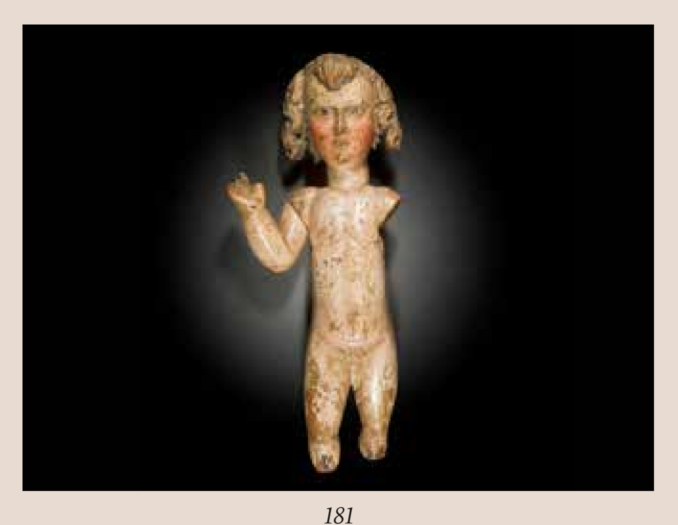


180

180. Enfant Jésus en bois sculpté en ronde-bosse et polychromé. Debout, il prend appui sur sa jambe gauche, la jambe droite avancée ; sa main droite est levée dans un geste de bénédiction ; visage aux joues pleines avec haut front et yeux fendus ; chevelure formant deux boucles au-dessus du front et allant en s'épaississant sur les tempes ; ventre proéminent et cuisses marquées de bourrelets.
Hispano-flamand, XVIe siècle
H. : 37 cm
(quelques accidents à la polychromie, manques aux mains et aux pieds) 2 500 / 3 000 €

181. Christ Enfant bénissant.
Sculpture en bois polychromé
France, XVIIIe siècle.
H. : 50 cm
Pièces assemblées suivantes manquantes : bras gauche et parties inférieures des jambes, accidents et lacunes de la polychromie

Bien que cette sculpture soit fragmentaire, il est possible d'y reconnaître un thème cher à l'iconographie chrétienne : le Christ, représenté debout, sous les traits d'un jeune enfant dénudé et bénissant de la main droite, offre une image d'un Dieu incarné plus facilement accessible à la dévotion privée. 250 / 300 €



181

182. Christ en bronze doré. Tête levée vers le ciel inclinée sur l'épaule droite, périzonium noué avec chute latérale, jambe droite fléchie et pieds parallèles.
XVIIe siècle
H. : 24 cm
(manque un doigt, usure à la dorure) 300 / 500 €

182



183



184

183. Paire de panneaux en noyer sculpté en bas-relief à décor de Venus marines.
Dernier tiers du XVIe siècle
H. totale : 52 cm ; L. : 31,4 cm
Dans des cadres en bois sculpté à décor d'oves et de dards
(l'un des deux a été élargi) 700 / 900 €

184. Vierge d'un groupe de l'Éducation de la Vierge en noyer sculpté et polychromé. Debout, la main de sainte Anne posée sur une de ses épaules, Marie tient dans sa main droite une bourse et des clefs.
XVIe siècle
H. : 64 cm
Soclée
(manques et vermoulures) 400 / 600 €

185. Coffre en bois bardé de fer avec appliques circulaires en laiton doré à décor de rinceaux et de perles autour d'un cercle ; coffrets intérieurs ; poignées en fer sur les côtés.
Inde, XIXe siècle
H. : 58 cm ; L. : 58,5 cm ; l. : 50 cm 300 / 500 €



185



186



187

186. Seau à eau bénite en bronze avec anse mobile en forme d'arcature à redents intérieurs en pointe.
Flandres, XVIe siècle
H. sans anse : 10,2 cm — 200 / 300 €

187. Grande chope corporative en étain ciselé et gravé. Corps à pans orné de bustes de personnages et d'armoiries dans des réserves losangées, masques feuillagés, robinet en forme de dauphin à la partie inférieure.
Pays germaniques, dans le style du XVIe siècle.
H. : 70 cm
(accident à la prise du couvercle) — 400 / 600 €

188. Plaque de cheminée en fonte de fer représentant Zeus dans une large couronne, palmettes et rinceaux dans les écoinçons.
Début du XIXe siècle
H. : 69 cm ; L. : 70 cm
(petits défauts de fonte) — 200 / 300 €

189. Plaque de cheminée en fonte de fer à ressauts représentant le Sacrifice d'Abraham accompagné de la date 1664.
XVIIe siècle, 1664
H. : 57 cm ; L. : 54 cm
(partie inférieure érodée) — 150 / 200 €



188



189





190



191

190. Grand heurtoir en fer forgé, gravé et découpé composé d'un anneau orné de volutes intérieures et extérieures d'une fixation à l'extrémité lancéolée.
Pays alémaniques, XVI/XVIIe siècle
H. totale : 47 cm — 400 / 600 €

191. Tabernacle en bois sculpté et polychromé de forme violonée ouvrant à une porte à décor de l'Agneau de l'Apocalypse ; base godronnée, palmes et rinceaux, côtés sculptés d'une résille losangée, couronnement à lambrequins et bouquet.
Première moitié du XVIIIe siècle
H. : 106 cm ; L. : 64 cm ; P. : 41 cm
(petits accidents et manques) — 300 / 500 €

192. Paire de grands landiers en fer forgé et gravé à cinq crochets en façade, un sur le côté et un à l'arrière, base avec arcature à décor en arête de poisson, coupelle au sommet.
XVe siècle
H. : 102 cm ; L. : 69 cm
(manque un crochet de côté pour l'un)
1 000 / 1 500 €

193. Paire de landiers en fer forgé et bronze. Base avec arcature à motifs feuillagés, fût à crochets avec crochet frontal se terminant par une extrémité sphérique, sommet avec sphère godronnée ornée de têtes d'angelots.
Italie, fin du XVIe siècle
H. : 78 cm ; L. : 56,5 cm
(manque un crochet) — 1 500 / 2 000 €



192



193



194





196

194. Volet en chêne sculpté à deux vantaux dont un articulé à décor de plis de parchemin ; pentures en fer forgé, gravé et repercé ; targette à feuilles de persil.
XVIe siècle
L. : 52,5 et 37,5cm ; H. : 96 cm
(remontage avec rajout) 250 / 300 €

195. Panneau en chêne sculpté à décor de remplages rayonnants avec grand quadrilobe meublé de mouchettes et de rosaces ; partie inférieure à arcatures motifs poinçonnés ; daté 1645.
Bretagne, milieu du XVIIe siècle, 1645.
H. : 40 cm ; L. : 25 cm 80 / 120 €



195

196. École française du XVIe siècle
Éléments décoratifs composés d'un médaillon central comprenant un profil d'homme, flanqué, d'une part, d'une paire de lions, d'autre part de créatures fantastiques. Les queues des animaux se terminent en forme de palmettes.
Panneau en bois sculpté en bas-relief
Dimensions : 18 x 53,5 x 2 cm
Nombreux accidents et manques 250 / 300 €

197. Sellette en noyer avec parties noircies, fût tourné avec torsade et sphère, plateau et base circulaires moulurés.
XVIIe siècle
H. : 66 cm
(petites vermoulures, pieds boules refaits)
200 / 400 €



197



198



198

198. Paire de groupes en plâtre d'après Michel-Ange représentant le Jour et la Nuit.
XXe siècle (accidents)
H. : 59 cm ; L. : 65 cm ; P. : 24 cm
On joint un dessin de
Léon-François COMERRE (1850-1916)
représentant *la figure du Jour*
Signé et daté en bas à droite.
Signé et daté « C : 4 avril 1900 / F : 16 mai » pour les dates de commencement et de fin au dos.
46 x 58,5 cm 500 / 800 €

199. Petit buffet à deux corps en noyer mouluré et sculpté, ouvrant à deux vantaux, un tiroir et deux vantaux dans le bas, à colonnes détachées et petites consoles (rapportées).
XVIIe siècle (restaurations)
H. : 147 cm ; L. : 79 cm ; P. : 42,5 cm 800 / 1 200 €



199



200

200. Figure de faune en bronze à patine brune ; reposant sur un socle en marbre vert de mer.
Italie, XVIIe siècle (accidents)
H. : 29 cm 1 500 / 2 000 €

201. École française du début du XXe siècle
Tête de faune
Terre cuite
Porte la signature « Cartier » au revers
H. : 22 cm dont socle en bois 9,2 cm 100 / 200 €

202. École française du milieu du XVIIIe siècle
Buste de femme
Bronze à patine brune
H. : 11,5 cm 200 / 300 €



201



202



203

203. **Probablement Allemagne, XVIIe siècle**
Putti et monstre marin
Plaque en argent repoussé et ciselé
Porte la signature M. Endel ou Erdel sur le côté droit de la plaque
Petits trous d'attaches 1 500 / 2 000 €

204. Plaque en émail peint en grisaille à décor de deux putti dans un entourage de rinceaux, feuillages et fruits.
XIXe siècle.
10 x 12 cm 200 / 400 €

205. Meuble en noyer sculpté ouvrant à un couvercle, un vantail et un tiroir, à décor de masques et rinceaux de feuillages.
En partie du XVIe siècle (fentes)
H. : 112 cm ; L. : 82 cm ; P. : 35 cm 400 / 500 €



204



205

206. Plat à offrandes en cuivre repoussé à décor d'Adam et Ève autour de l'arbre de la Connaissance.
Flandres, XVIIe siècle (accidents)
D. : 39 cm 300 / 400 €

206



207

207. Grand flambeau en trépied en bronze patiné, le piétement et le fût torsadés ; (monté en lampe).
XVIIe siècle.
H. : 60 cm 200 / 300 €

208. Paire de chenets aux marmousets en laiton verni ; (avec leur fer).
XVIIe siècle
H. : 43 cm 100 / 200 €



208



209

209. Coffre en fer forgé à décor de clous et pentures ; traces de polychromie.
XVIIe siècle
H. : 36 cm ; L. : 75 cm ; P. : 39 cm 800 / 1 000 €



210



210

210. Paire de grands plats d'offrandes en cuivre repoussé à décor pour l'un d'une figure de Bacchus, pour l'autre d'une scène d'artillerie, dans un entourage de guirlandes de fruits, figures féminines et armoiries
XIXe siècle (accidents)
Diam. : 96 cm — 800 / 1 200 €

211. Coffret de forme bombée en cuir clouté et gravé à décor de couronnes et fleurs de lys stylisées dans le goût du XVIIe siècle.
Fin du XIXe siècle (accidents et usures)
H. : 29 cm ; L. : 35 cm ; P. : 25 cm — 100 / 150 €

211

212. Chaise en noyer tourné, le piétement en balustre à entretoises ; recouverte de cuir clouté.
XVIIe siècle (usures et restaurations)
H. : 96 cm ; L. : 47 cm — 80 / 120 €



212

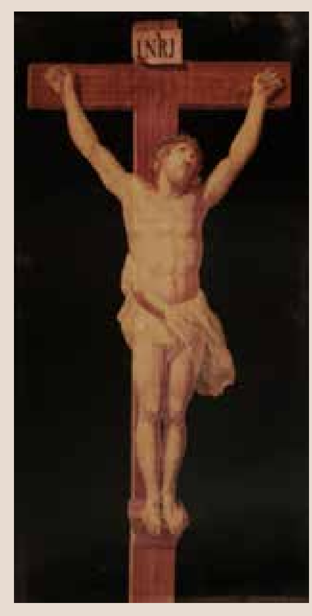


213

213. Crucifix en ivoire sculpté, dans un cadre en bois redoré cintré à parecloses et décor de feuillages et fleurs.
XVIIIe siècle (restaurations)
H. : 74 cm ; L. : 47 cm 800 / 1 200 €

214. Panneau de velours Grégoire représentant le Christ en croix ; dans un cadre en bois doré.
Début du XIXe siècle (usures)
H. : 55 cm ; L. : 32 cm 200 / 300 €

215. Crucifix en ivoire sculpté, dans un cadre en bois doré à décor feuillagé.
XIXe siècle.
H. : 56 cm ; L. : 39 cm 300 / 500 €



214



215

216. Paire de bras de lumière en bronze verni, à deux branches soutenues par des figures féminines en caryatides ; (percés pour l'électricité).
Travail probablement étranger du début du XVIIIe siècle (usures)
H. : 35 cm 200 / 300 €

217. Suite d'une paire de fauteuils et un canapé en noyer sculpté à dossier plat, à décor de coquilles, treillages et feuillages reposant sur des pieds cambrés réunis par une entretoise.
Style Régence.
Fauteuil H. : 111 cm ; L. : 70 cm
Canapé H. : 118 cm ; L. : 177 cm 400 / 600 €

218. Buffet de chasse en chêne mouluré de forme mouvementée en façade et sur les côtés, ouvrant à deux vantaux, à décor de rinceaux de feuillages.
Style Régence
H. : 86 cm ; L : 117 cm ; P : 59 cm 1 400 / 1 600 €



216



217



218

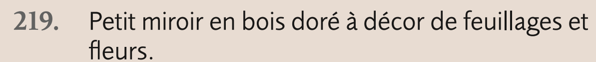




219



220



219. Petit miroir en bois doré à décor de feuillages et fleurs.
Époque Louis XV (accidents)
H. : 46 cm ; L. : 40 cm — 150 / 200 €

220. Trousse de chasse dans un fourreau en cuir bouilli composé de deux fourchettes en acier à deux dents manches en bois sertis de rosettes et un aiguisoir.
Manque le couteau.
État d'usage
Allemagne du Sud, début du XVIIIe siècle
100 / 150 €

221. Table en marqueterie de fleurs et bois de rose, de forme mouvementée, ouvrant à trois tiroirs et reposant sur des pieds cambrés.
Estampille de Pierre Roussel et JME.
Époque Louis XV (restaurations, notamment au bâti et au placage)
H. : 70 cm ; L. : 41 cm ; P. : 30 cm — 800 / 1 000 €

222. Commode en bois de rose et amarante, la façade et les côtés galbés, ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs ; dessus de marbre beige veiné rouge (réparé).
Estampille de Christophe Wolff, ébéniste reçu maître en 1755.
Époque Louis XV (accidents et restaurations)
H. : 89 cm ; L. : 97 cm ; P. : 65 cm — 1 000 / 1 500 €



222



221

223. Paire de candélabres en bronze doré de forme mouvementée à trois bras de lumière amovibles en enroulements feuillagés, à décor de rocailles et cartouches feuillagés reposant sur une base à canaux stylisés ; (percés pour l'électricité ; restauration à un bras)
Style Louis XV.
H. : 45 cm 500 / 800 €



223



224

224. Table en acajou de forme mouvementée, la façade ouvrant à trois tiroirs, le plateau reposant sur des pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise.
Travail portuaire d'époque Louis XV (restaurations)
H. : 70 cm ; L. : 39,5 cm ; P. : 28 cm 300 / 500 €

225. Commode en bois de rose et satiné de forme mouvementée en façade et sur les côtés, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, les montants galbés reposant sur des pieds cambrés ; dessus de marbre rouge des Flandres ; marque au fer Aubry dans un ovale
Époque Louis XV (restaurations)
H. : 89 cm ; L. : 115 cm ; P. : 54 cm 1 500 / 2 000 €



225



228



226

226. Fauteuil à dossier plat en bois naturel sculpté de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés ; (restaurations aux petits de pieds).
Époque Louis XV (restaurations)
H. : 97 cm ; L. : 70 cm 500 / 700 €

227. Table en bois peint à décor de feuillages en or sur fond vert, ouvrant à un tiroir sur le côté, la ceinture mouvementée reposant sur des pieds cambrés.
Époque Louis XV (redécorée, accident à un pied)
H. : 70 cm ; L. : 48 cm ; P. : 33 cm
On y joint une autre table décorée à l'identique d'époque postérieure. 400 / 800 €

228. Table à jeu en merisier à plateau dépliant marqueté d'un damier, reposant sur des pieds cambrés.
XVIIIe siècle (accidents)
H. : 75 cm ; L. : 77 cm ; P. : 38 cm 120 / 150 €

229. Petite commode en merisier de forme mouvementée ouvrant à deux tiroirs et reposant sur des pieds cambrés
Vallée du Rhône, XVIIIe siècle (restaurations au bâti, accidents)
H. : 78 cm ; L. : 56 cm ; P. : 37 cm 400 / 600 €



227



229

230. Paire de chenets en bronze doré (dorure très usée) à décor de cartouche et feuillages.
Style Louis XV
H. : 43 cm ; L. : 34 cm 200 / 300 €



230



231

231. Paire de grandes bergères en bois mouluré et peint à dossier en gondole, reposant sur des pieds fuselés à cannelures.
Style Louis XVI.
H. : 96 cm ; L. : 81 cm 500 / 800 €

232. Commode en noyer, la façade galbée ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis reposant sur des pieds découpés ; ornementation de bronzes redorés ; dessus de marbre rouge du Languedoc.
Époque Louis XV (importantes restaurations)
H. : 80 cm ; L. : 66 cm ; P. : 120 cm 800 / 1 000 €



232



233

233. Petite table en cabaret en bois de merisier et noyer, ouvrant à un tiroir et reposant sur des pieds cambrés à sabots de biche.
Époque Louis XV (petis accidents)
H. : 69 cm ; L. : 58 cm ; P. : 43 cm 400 / 600 €

234. Barre de cheminée formant chenets en bronze doré à décor de vases et feuillages stylisés ; on y joint des pincettes ainsi qu'un élément de garde-cendre.
XIXe siècle 100 / 150 €

235. Commode à portes en marqueterie géométrique, les montant galbés reposant sur des pieds cambrés ; dessus de marbre rouge des Flandres.
Style Louis XV (composée d'éléments anciens)
H. : 108 cm ; L. : 139 cm ; P. : 60 cm 800 / 1 200 €



234



235

236. Fauteuil en bois redoré à dossier en cabriolet, à décor de fleurettes et feuillages.
Époque Louis XV (accidents et restaurations)
H. : 89,5 cm ; L. : 63 cm
On y joint deux fauteuils cabriolet également d'époque Louis XV recouvert à l'identique (accidents) 200 / 300 €



236



237

237. Encoignure en bois de rose, ouvrant à deux vantaux, les montants droits terminés par des pieds découpés à ressauts ; dessus de marbre gris Sainte Anne.
Estampille de Maurice Bernard Evald, ébéniste reçu maître en 1766.
Époque Louis XV (petits accidents et restaurations)
H. : 86 cm ; L. : 57 cm 400 / 600 €

238. Paire de consoles d'appliques en bois redoré, à un montant et décor de treillages et rinceaux ; dessus de marbre vert campan (restaurés).
Italie, XVIII[e] siècle
H. : 66 cm ; L. : 65 cm ; P. : 40 cm 700 / 1 000 €



238



239



240

239. Paire de fauteuils à dossier en cabriolet en bois peint en vert rechampi blanc, reposant sur des pieds cambrés.
Style Louis XV.
H. : 91 cm 80 / 120 €

240. Miroir en bois doré à décor ajouré de feuillages et volutes, la partie inférieure comprenant un bras de lumière à l'origine (aujourd'hui manquant)
Italie, fin du XVIIIe siècle (glace remplacée, manques)
H. : 104 cm ; L. : 61 cm 300 / 400 €

241. Commode en bois de rose et bois de violette, la façade ouvrant à deux tiroirs, les montants galbés et les pieds cambrés ; dessus de marbre gris veiné (associé).
Époque Louis XV (un pied restauré, manques au placage)
Ornementation de bronze doré d'époque postérieure.
H. : 90 cm ; L. : 97 cm ; P. : 49 cm 800 / 1 200 €

242. Petite table de toilette en marqueterie de fleurs, le plateau découvrant trois compartiments, la ceinture ouvrant à trois tiroirs ; une serrure signée Alix à Paris.
Style Louis XV, fin du XIXe siècle.
H. : 72 cm ; L. : 64 cm 1 400 / 1 600 €



241



242



243



244

243. Paire d'appliques en bronze doré à trois lumières en corne d'abondance et décor de passementerie, feuillages, serpents et nœud de ruban ; (monté à l'électricité).
Style Louis XVI, XIXe siècle.
H. : 53 cm ; L. : 29 cm 500 / 700 €

244. Dessin à la plume et au lavis rehaussé d'éléments de broderie représentant une scène de port.
Fin du XVIIIe siècle (accidents)
Dans un cadre en noyer mouluré d'époque postérieure.
H. : 50 cm ; L. : 73 cm 300 / 500 €

245. Commode en bois de violette et palissandre, la façade galbée ouvrant à deux tiroirs, les montants à pan coupé reposant sur des pieds cambrés ; dessus de marbre gris Sainte-Anne ; (serrures manquantes).
Époque Louis XV (accidents et restaurations)
Ornementation de bronzes vernis.
H. : 82,5 cm ; L. : 80,5 cm ; P. : 42,5 cm 700 / 1 000 €

246. Petit secrétaire en bois de rose, ouvrant à un abattant et deux vantaux, les montants à pan coupé reposant sur un piétement découpé ; dessus de marbre gris Sainte-Anne ; (bronzes des pieds d'époque postérieure) ; avec une marque en creux GTR sur le côté du meuble ; estampille de Lapie.
Époque Louis XVI (accidents et restaurations)
H. : 110 cm ; L. : 67 cm ; P. : 34 cm 500 / 700 €



245



246



247

247. Tapisserie d'Aubusson représentant des volatiles dans un sous-bois, la bordure à décor de vases de fleurs et feuillages.
XVIIIe siècle (restaurations)
H. : 266 cm ; L. : 237 cm 1 200 / 1 500 €

248. Grande table de salle à manger à bandeau en acajou, reposant sur quatre pieds fuselés ; avec une allonge en acajou, deux en hêtre et trois pieds supplémentaires.
XIXe siècle (accidents)
Dim. (minimum) : H. : 76 cm ; L. : 183 cm ; P. : 160 cm
800 / 1 200 €

248



249



250

249. Esquisse en terre cuite, bas-relief représentant des enfants jouant avec une chèvre.
XIXe siècle (petite restauration)
17 x 28 cm 200 / 400 €

250. Paire d'appliques en bronze doré à deux lumières, à décor de guirlande, médaillon et vase ; (percées pour l'électricité).
Style Louis XVI.
H. : 46 cm 400 / 600 €



251

251. Secrétaire à abattant en bois de rose plaqué en ailes de papillon, amarante et filets de marqueterie, ouvrant à un tiroir, deux vantaux contenant un coffre et un abattant découvrant six tiroirs et quatre compartiments ; les montants à colonnes engagées et cannelures simulées surmontées de chutes à mufle de lion et guirlandes ; dessus de marbre gris Sainte Anne
Époque Louis XVI (restaurations)
H. : 141 cm ; L. : 96 cm ; P. : 38 cm 1 000 / 1 500 €



252

252. Panneau de broderie représentant une scène de l'éducation du Christ avec saint Joseph et la vierge Marie ; dans un cadre en bois doré.
XIXe siècle
H. : 58 cm ; L. : 47 cm 300 / 400 €

253. Table à ouvrage en marqueterie de bois de bout sur fond de bois de rose, à deux plateaux, un tiroir et deux volets.
D'après un modèle de Martin Carlin.
Fin du XIXe siècle (petits accidents)
H. : 77 cm ; L. : 36 cm 250 / 300 €

254. Commode en bois de rose et amarante, la façade ouvrant à deux tiroirs, les montants à pan coupé reposant sur des pieds cambrés ; dessus de marbre gris veiné
Époque Louis XVI (accidents et restaurations)
H. : 83 cm ; L. : 80 cm ; P. : 47 cm 600 / 800 €



253



254



255. École française du XIXe siècle, d'après Jean Hardy (1653-1737) et Jean Thierry (1669-1739)
Deux Naïades
Chefs-modèles en bronze à patine brune et base en plâtre patiné
H. : 28 cm et terrasse octogonale en marbre rouge griotte 26,5 x 20 cm

Ces gracieuses naïades assises sur un rocher s'inspirent de deux des quatre sculptures en plomb qui furent exécutées par les sculpteurs Jean Hardy et Jean Thierry en 1706 pour orner le centre du bassin du Bosquet des Muses dans le parc du château de Marly. Le chantier de cette résidence royale de plaisance fut particulièrement bénéfique pour les commandes de sculptures de 1699 - date de la prise de fonction de Jules Hardouin-Mansart à la surintendance des Bâtiments du roi- jusqu'à la mort du roi Louis XIV en 1715. Éléments participants au « décor enchanteur » (selon l'expression de Madame Palatine), les œuvres sculptées présentées dans les bassins ou dans les allées furent rapidement reproduites à échelle réduite.
Au XIXe siècle, les éditions en bronze, à l'instar de celles de la Maison Barbedienne, manifestent l'engouement pour les sculptures marlychoises : les petits bronzes d'après Coustou, comme les célèbres Chevaux de Marly ou l'Hippomène lançant une pomme d'or pour retarder Atalante, connaissent un franc succès. Dans ce monde de la réduction des sculptures, cette paire de nymphes présente une intéressante singularité technique : les personnages sont en bronze, alors que le rocher est en plâtre patiné. Les personnages en bronze présentent des montages à clavettes, très certainement pour servir de chef-modèle. Le chef-modèle est une unique épreuve métallique coulée à partir du modèle initial et qui sert de matrice pour les épreuves à commercialiser. Pour cette paire de nymphes, aucune épreuve en bronze n'est connue, en l'état actuel des connaissances. Par conséquent ce chef-modèle ne semble pas avoir servi.
2 500 / 3 000 €

256. Commode en noyer mouluré, la façade ouvrant à quatre tiroirs, les montants arrondis à cannelures reposant sur des pieds découpés ; marque au feu JP du côté droit.
Époque Louis XV (accidents et restaurations)
H. : 87 cm ; L. : 145 cm ; P. : 68 cm 1 500 / 2 000 €



256



258

258. Rafraichissoir à verres tôle peinte à décor de pampres de vigne sur fond noir.
XVIIIe siècle (accidents et usures)
H. : 11 cm ; L. : 35 cm 200 / 300 €

259. Deux fauteuils en bois mouluré et repeint, l'un à dossier cintré, l'autre à dossier médaillon, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées.
Époque Louis XVI (accidents et restaurations)
H. : 88 cm ; L. : 58 cm (approche) 200 / 400 €



259

260. Cartel en bronze doré à décor de vase à draperie, mufle de lion et têtes de bélier ; le cadran inscrit Valette.
Époque Louis XVI (restaurations et manques)
H. : 83 cm ; L. : 40 cm 800 / 1 200 €



260



261

261. Paire de bougeoirs en bronze argenté à cinq bras de lumière, le piédouche à cannelures en rappel sur les binets, le fût à pans agrémenté de lauriers en chutes.
Style Louis XVI
H. : 45,5 cm ; D. : 14,4 cm 500 / 800 €

262. Table bouillotte en acajou ouvrant à deux tiroirs et deux tablettes coulissantes, reposant sur des pieds fuselés à cannelures, dessus de marbre blanc à galerie
Fin du XVIIIe siècle (restaurations)
H. : 74,5 cm ; D. : 65 cm 500 / 700 €



262



263

263. Portière de la manufacture de Beauvais figurant un trophée d'armes sur fond de croisillons à quartefeuilles, encadrement de fleurs et feuillages.
Fin du XVIIIe siècle (usures et restaurations)
230 x 115 cm — 600 / 800 €

264. Moulin en fer forgé, à réceptacle carré et poignée de bois tourné.
XVIIIe siècle (oxydations)
H. : 26 cm — 150 / 200 €

265. Table de tri de forme triangulaire en marqueterie géométrique, reposant sur quatre pieds en gaine.
Époque Louis XVI (accidents)
H. : 75 cm ; L. : 100 cm ; P. (repliée) : 50 cm
800 / 1 000 €



264



265



266

266. Tapisserie d'Aubusson représentant des volatiles dans un paysage de château, la bordure à décor de fleurs et feuillages.
Style du XVIII[e] siècle
H. : 186 cm ; L. : 154 cm 1 000 / 1 500 €

267. Fauteuil en bois mouluré et peint à dossier en cabriolet, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées.
Époque Louis XVI
H. : 86 cm ; L. : 57 cm 150 / 200 €

268. Meuble à écrire debout en bois de violette, ouvrant à trois tiroirs et un abattant découvrant un compartiment ; ornementation de bronzes dorés (rapportés).
Époque Louis XVI (accidents et restauration)
H. : 125 cm ; L. : 118,5 cm ; P. : 62 cm 600 / 800 €



267



268


269

269. Tapisserie d'Aubusson représentant des volatiles dans un sous-bois animé de pagodes ; (recoupée).
XVIIIe siècle (restaurations)
H. : 253 cm ; L. : 166 cm 800 / 1 000 €


270

270. Miroir à fronton en bois doré à décor de feuillages et fleurs débordant d'un vase néoclassique.
Époque Louis XVI (glace remplacée)
H. : 115 cm ; L. : 68 cm 400 / 600 €

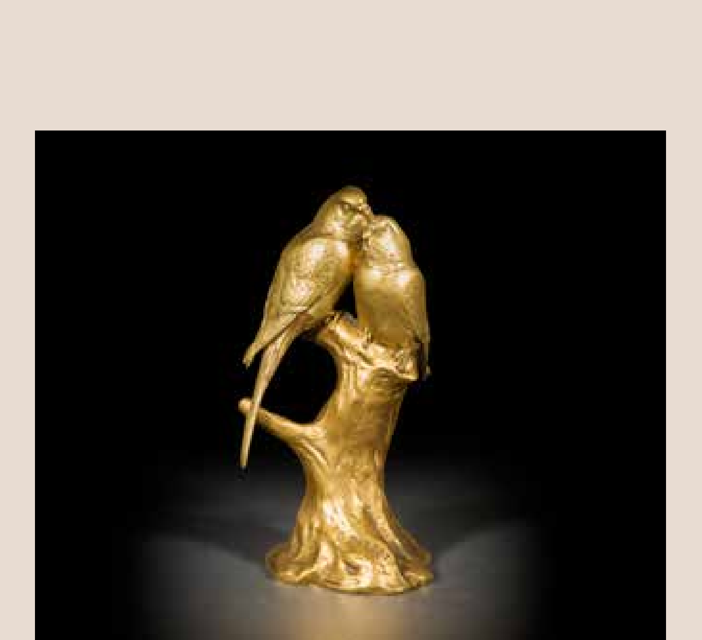
271. Grande console d'applique en bois peint, la ceinture ajourée de grecques reposant sur des montants en console à volutes ; dessus de marbre gris Sainte-Anne.
Fin du XVIIIe siècle (accidents)
H. : 57 cm ; L. : 88 cm ; P. : 47 cm 1 000 / 1 500 €


271

272. Cage à oiseaux naturalisés dispersés dans un arbre ; sous un globe.
XIXe siècle (accidents et manques)
H. : 73 cm ; L. : 53 cm ; P. : 28 cm 1 000 / 1 500 €



272



273

273. **Georges. GARDET (1863-1939)**
Deux perruches inséparables
Bronze à patine dorée
Signé G. Gardet et porte l'inscription « F. Barbedienne fondeur » sur la terrasse
H. : 24 cm 600 / 800 €

274. Secrétaire à abattant en acajou mouluré ouvrant à un tiroir, deux vantaux et un abattant découvrant six tiroirs et quatre compartiments, les montants en colonne engagée à cannelures ; dessus de marbre gris Sainte-Anne.
Époque directoire (accidents et restaurations)
H. : 145 cm ; L. : 94 cm ; P. : 44 cm 800 / 1 200 €



274



275

275. Paire de candélabres en bronze argenté, le bouquet amovible à trois lumières en enroulement reposant sur un fût à cannelures torses et base mouvementée.
Style Louis XV, XIXe siècle (usures)
H. : 36 cm ; L. : 27 cm 200 / 250 €

276. Adolphe Maubach (actif au XIXe et XXe siècles)
Putto au masque de mascarade et chapeau de Carnaval
Terre cuite patinée et partiellement polychromée
Signé « A.Maubach » sur la base à l'avant du putto
H. : 40 cm et base : 27 x 21 cm
Ancienne restauration (main droite recollée) et petits accidents 400 / 600 €

276



277

277. Le berger et la guitariste, vers 1770-1780
Éventail plié, feuille en peau montée à l'anglaise et peinte à la gouache d'une scène galante animée d'un berger et d'une jeune femme jouant de la guitare. De part et d'autre, deux cartels, à gauche à décor de fruits et d'une ruche symbole de concorde ; et à droite d'une nature morte aux raisins et melon. Revers muet.
Monture en nacre blanche repercée, gravée et dorée, partiellement burgautée à décor de portraits, papillons et amours. Et d'une femme tenant un écu orné d'un dauphin.
H.t. : 29 cm ; H.f. : 14,5 cm (nombreux accidents à la monture, manques et restaurations)
Sous verre, dans une boîte moderne à la forme.
150 / 200 €

279. Paire de pieds de lampe en bronze et laiton doré dans le goût de la Renaissance, à décor ajouré de rinceaux stylisés et chimères ; (montés à l'électricité postérieurement)
Époque Napoléon III (manques)
H. : 47 cm 400 / 600 €



279



280

280. Plateau en tôle peinte à décor de fleurs.
Seconde moitié du XIXe siècle.
Fin du XIXe siècle (usures)
53 x 67 cm 40 / 60 €

281. Paire de colonnes à plateau en marbre rouge de Rance, à décor de moulures.
XIXe siècle (éclats notamment à la base)
H. : 108 cm
Plateau : 28,5 x 28,5 cm 600 / 800 €

282. Paire de chaises en acajou à dossier ajouré à motifs géométriques, les pieds avant en balustre et les pieds arrière en sabre.
Attribuées à Joseph Pierre François Jeanselme.
Époque Restauration (restaurations)
H. : 88 cm ; L. : 46 cm

Une paire de chaises similaire a été vendue à Paris, étude Brissonneau, 9 mars 2012, lot 218.
200 / 300 €



281



282



283



285

283. Coffret en palissandre de forme rectangulaire, le couvercle à doucine ; (serrure remplacée).
XVIII[e] siècle (accidents et restaurations)
H. : 11 cm ; L. : 28 cm ; P. : 23 cm 80 / 120 €

284. Coupe émaillée dans le goût oriental à décor de rinceaux stylisés polychrome sur fond bleu, la monture en bronze ajourée de feuillages et têtes d'éléphant forment les anses et les pieds.
Attribuée à la maison Beurdeley.
Fin du XIX[e] siècle (manques)
H. : 23 cm ; L. : 42 cm 400 / 600 €

285. Chaise musicale en marqueterie et bois sculpté, à décor d'un berger et d'un couple de cerfs ; l'assise intégrant un mouvement à musique (fonctionnement non vérifié).
Forêt noire, Suisse, fin du XIX[e] siècle
H. : 91 cm ; L. : 45 cm 300 / 350 €

286. Coupe en bronze laqué et argenté, à décor d'oiseaux et papillons dans le goût extrême-oriental, reposant sur un piètement constitué de trois cigognes.
Seconde moitié du XIX[e] siècle (usures)
H. : 26 cm ; L. : 33 cm 400 / 600 €



284



286

287. Vase cornet en émaux polychromes et bronze doré, à décor de chimères et motifs orientaux.
Dans le goût de la maison Barbedienne.
Seconde moitié du XIXe siècle (accidents).
H. : 36 cm — 200 / 300 €



287

288. Deux boîtes en corne blonde, l'une à décor d'un putto inscrite : « A la plus vertueuse », l'autre ornée d'un monogramme LM sur fond bleu, cerclage probablement en or.
XIXe siècle (accidents)
D. : 6,2 et 6,3 cm — 50 / 80 €

288

289. Paire de flambeaux en bronze patiné, à figure de tritons assis sur une tortue ; (à l'origine probablement sur une base).
XIXe siècle (manque)
H. : 19 cm — 200 / 300 €



289

290. Bibliothèque basse en acajou, ouvrant à deux portes vitrées ; reposant sur des pieds en griffe ; dessus de marbre gris Sainte-Anne.
Époque Restauration (petites restaurations)
H. : 102 cm ; L. : 92 cm ; P. : 38 cm — 300 / 400 €



290



291

291. Paire de petits flambeaux en bronze patiné à décor dans le goût de figures antiques et têtes de bélier, reposant sur une base circulaire à motifs végétaux ; (manque une bobèche amovible).
Seconde moitié du XIXe siècle
H. : 19 cm — 60 / 80 €

292. Garniture de bureau en laiton comprenant un encrier, un buvard, un coffret, un coupe papier, un baromètre-thermomètre et un manche de cachet.
Signée S. Guénardeau et cachet de la maison Susse Frères.
Fin du XIXe siècle - début du XXe siècle
100 / 150 €



292



293

293. Paire d'appliques en bronze doré en forme de lampe antique, à décor de feuillages stylisés, à deux lumières surmontées d'un vase à décor de trophées.
Époque napoléon III (accidents)
L. : 26 cm — 400 / 600 €

294. Paire de fauteuils en hêtre teinté mouluré, à dossier plat, les accotoirs et les pieds en balustres.
Époque Directoire (accidents)
H. : 89 cm ; L. : 54 cm — 300 / 400 €



294



295

295. Jean-François Théodore GECHTER (1796-1844)
Jockey et son cheval.
Bronze à double patine.
Signé Gechter sur la tranche de la terrasse.
H. : 21 cm ; L. : 25 cm ; P. : 10 cm 600 / 800 €

296. Deux figures en bronze formant presse-papier représentant des nouveau-nés.
Fin du XIX[e] siècle
H. : 7 cm ; L. : 9 cm ; P. : 9 cm 100 / 150 €



296



297

297. Paire de pieds de lampe en laiton doré et métal peint dans le goût oriental de rinceaux de feuillages.
Début du XX[e] siècle.
H. : 47 cm ; L. : 29 cm 600 / 800 €

298. Vitrine basse en acajou mouluré et sculpté de forme mouvementée ouvrant à un tiroir et deux vantaux.
Époque Napoléon III.
H. : 97 cm ; L. : 100 cm ; P. : 38 cm 200 / 300 €



298



299

299. Figure de hallebardier en terre-cuite polychrome ; signée de Friedrich Goldsheider.
Vienne, fin du XIXe siècle (éclats)
H. : 138 cm
Friedrich Goldscheider (1845-1897) s'était spécialisé à Vienne dans l'édition de terre-cuite, bustes et figures. Son répertoire est essentiellement tourné vers l'orientalisme. Ce type de figure plus historiciste est relativement rare dans son œuvre, citons cependant un exemplaire similaire vendu à Fontainebleau, étude Osenat, le 1er octobre 2006, lot 190. 800 / 1 000 €

300. Coupe en bronze dans le goût de la Renaissance à décor de personnages dans des réserves, mascarons et feuillages.
Fin du XIXe siècle (chocs et usures)
H. : 15,5 cm ; D. : 17,5 cm 80 / 120 €

301. Paire de fauteuils en bois de cervidés à assise rectangulaire.
Forêt noire, XXe siècle
H. : 86 cm 300 / 500 €



300



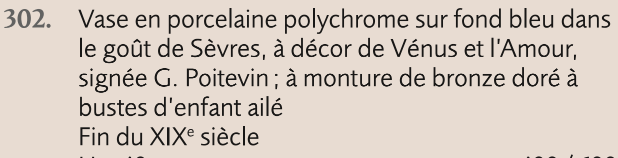
301



303



302



302. Vase en porcelaine polychrome sur fond bleu dans le goût de Sèvres, à décor de Vénus et l'Amour, signée G. Poitevin ; à monture de bronze doré à bustes d'enfant ailé
Fin du XIXe siècle
H. : 40 cm — 400 / 600 €

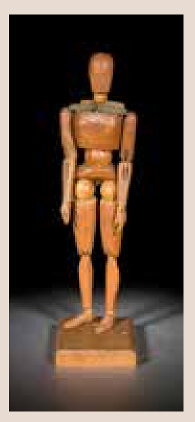
303. Brûle-parfum en bronze argenté, le couvercle à décor d'anges ailés, le piétement tripode terminé par des griffes.
Fin du XIXe siècle (petit accident)
H. : 26 cm — 80 / 120 €

304. Rare cabinet en bois sculpté et marqueterie à système ouvrant à un tiroir et un vantail, le dessus se soulève découvrant plusieurs compartimentages ; le fronton à têtes de serpent intégrant un emplacement pour un médaillon (manquant), à décor de losanges, pastilles et papillon dans un entourage caillouté ; il repose sur une paire de petits pieds nus
Probablement anglo-indien de la fin du XVIIIe siècle (restaurations)
H. : 118 cm ; L. : 55 cm ; P. : 45 cm — 600 / 800 €





304



305



306



307

305. Mannequin articulé en bois sculpté et métal.
XXe siècle
H : 38 cm 100 / 150 €

306. Quatre figures d'enfants noirs, l'une surmontant le couvercle d'une boîte, en terre-cuite peinte ; numérotées et monogrammées JM.
XXe siècle (accidents).
L (boîte) : 21,5 cm 100 / 150 €

307. Alexis HINSBERGER (1907-1996)
Scène champêtre
Élément décoratif en terre cuite
Signé en bas au milieu
Dimensions : 26 x 65 cm 100 / 120 €

308. Khorassan
Tapis à fond bleu marine à décor de rinceaux fleuris, large bordure bleu marine à grands motifs répétitifs.
Légèrement usé.
262 x 360 cm 400 / 600 €



308



ORDRE D'ACHAT - Drouot-Richelieu, salle 1 - Mercredi 20 septembre 2017

TABLEAUX ANCIENS, MOBILIER & OBJETS D'ART

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjucation.

Nom et prénom : ....

Adresse : ....

....

Téléphone : .... / ....

E-mail : ....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

☐ **ORDRE D'ACHAT**
Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**
Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Copie de la pièce d'identité obligatoire

Me joindre au : .... Numéro de Carte d'Identité / Passeport / Carte Drouot : ....

Références de carte bancaire : Numéro de carte | Date de validité | Cryptogramme

ou

RIB :

Lot N°	Description du Lot	Limite en Euros

Date :

Signature obligatoire :

ADER est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.
Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freyssinet 75016 Paris

Drouot
ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7 500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales:
La vente se fera expressément au comptant.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.
Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue : 20€ dont TVA à 5,5% au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.
Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la Maison de Vente.

Frais de vente et paiement:
L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
- 25 % TTC (20 % de TVA) sauf pour les livres 22 % TTC (5,5 % de TVA).
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.
Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
- en espèces (euros) jusqu'à 1 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).
- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- par carte bancaire (Visa, Mastercard).
- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Banque Caisse des Dépots et Consignations, DRFIP Paris, 94 rue Réaumur, 75104 PARIS Cedex 02
RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - **IBAN :** FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - **BIC :** CDCGFRPPXXX

Ordres d'achat:
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.
ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.
Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.
ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.
Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

DROUOT LIVE étant un service indépendant, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

Transports des lots / Exportation:
Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.
L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9 h à 18 h.
Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris (Tél. : 01 48 00 20 18), où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.
C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.
Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.
Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

Défaut de paiement:
À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépends restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

Photographies et conception du catalogue : Sam MORY, Édouard ROBIN et Élodie BROSSETTE



D
Drouot
ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr